آخر ساعة

العدد – ٧٧٢ – ١٠ اغسطس ١٩٤٩

AKHER SAA No. 772 — 10 Août 1949

الحر فى اغسطس !



الطريق من القاهرة إلى القمر !





سهر المرحوم كامل صدقى باشا فى ديوان المحاسبة الى الساعة الرابعة صباحا برغم انه كان قد قارب الثمانين .. !

أقيم العمود التذكارى لمخترع مقياس الضغط الجوى (البارومتر) وهو تورشيل الايطالى فى مدينة فاينتزا ووضع به بارومتر حقيقى يبلغ ارتفاعه ٣٨ قدما ويعمل بزيت الزيتون . !

اشتهر اسد لوسرن فى سويسرا بانه اسد عالمى اذ نحته المانى عن نموذج صنعه فرنسى نقلا عن صورة رسمها نرويجى .. واخيرا صنع التمثال فى ايطاليا واقيم فى سويسرا !

فضل بالايانسا وزير كوريا الموت على الاقامة فى واشنجتن اذ أصدر اليه الملك بي هو امرا بالسفر الى العاصمة الامريكية وكان عصيان هذا الامر معناه الموت ... فعصاه . !

بنى الجنرال والريف حصن مجد بورج بالمانيا فكان أول من سجن فى هذا الحصن وقضى به ٢٥ عاما .. !

هل تعرف بلادك

القمر والنيل ..

ليس أبدع من هذا المنظر فى الوجود .. التقطته عدسة محمد يوسف فى الجزيرة بعد منتصف الليل . . . ومن اجل هذه الصورة اعتقل محمد يوسف فى نقطة البوليس حتى الثالثة صباحا .. فقد كان يقف بالكاميرا على قرب من مرسى السفن الملكية .

بختك هذا الأسبوع



صادق وهبة باشا
عمره ٦٤ سنة
من مواليد ١٠ اغسطس ١٨٨٥

المواليد من ٢١ يناير الى ١٨ فبراير :

● عواطفك حائرة ... لاتتبعها هذا الاسبوع .. ولا تترك من تحب من اجل مغامرة .. مكسبها تافه .. تافه جدا .

المواليد من ١٩ فبراير الى ٢٠ مارس :

● اكتب لقريبك البعيد عنك ... واساله المشورة فيما يقلقك .. وانا واثق انه سيحل مشكلتك

المواليد من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل :

● الفقر ليس بعيب .. ولكن العيب هو الاثراء من طريق غير شريف .. ابق فقيرا ولا تقدم على تنفيذ شىء واحد مما يدور فى خلدك .

المواليد من ٢١ ابريل الى ٢٠ مايو :

● ستزول الغمامة التى تحجب السعد عنك .. وسوف تعيش بعد ذلك سعيدا ـ لمدة معينة ـ

المواليد من ٢١ مايو الى ٢٠ يونيه :

● انت كل شىء فى عملك .. تقوم به وحدك .. ثم بعد ذلك لايقدرك رؤساؤك .. واجههم بالحقيقة ولكن بلطف ...

المواليد من ٢١ يونيه الى ٢٣ يوليه :

● اذا فكرت ان تعيش بمفردك ... فلن تكون ابدا اسعد مما انت الآن .. ان الام والاب لاشك ينفعان فى المآزق

المواليد من ٢٤ يوليه الى ٢٣ اغسطس :

● ان الخنوع والخضوع ليس من شيم الكرام .. وهما لايفيدان باى حال ... حافظ على كرامتك وابدا هذا الاسبوع .. والا فستفقدها الى الابد

المواليد من ٢٤ اغسطس الى ٢٣ سبتمبر :

● ترى هذا الاسبوع حلما جميلا .. وسيتحقق هذا الحلم .

المواليد من ٢٤ سبتمبر الى ٢٣ اكتوبر :

● ستسافر هذا الاسبوع .. وستكسب من سفرك شيئا لم تكن تتوقعه ..

المواليد من ٢٤ اكتوبر الى ٢٢ نوفمبر :

● حاول هذا الاسبوع – ما امكنك – ان تبتعد عن الحب .. فانى اشك فى عثرة قدم تاتى بعد مغامرة غرامية جديدة

المواليد من ٢٣ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر :

● حفلة تحضرها هذا الاسبوع .. تقرر مستقبل حياتك . انك ستقابل فيها من تشاركك هذه الحياة فى المستقبل .

المواليد من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير :

● سوف تعود الى اصدقاء واحباء طالما تمنوا رؤيتك .. وستجد منهم نفس الشعور الذى كنت تجده من قبل .

القبلة فى نظر رجال المرور

يبلغ عدد السيارات التى تجتاز شوارع القاهرة ٤٠٫٠٠٠ سيارة منها ٢٤٫٣٢٥ ملاكى، و٤٫١٣٢ اجرة ، و ٤٫٣٢٥ نقل ، وعدد المخالفات التى حررت ضد اصحاب وسائقى السيارات المذكورة ـ خلال عام ١٩٤٨ ـ ٢٠٠٫٠٠٠ مخالفة ، منها ١٨٠٫٠٠٠ قضية عرضت امام محكمة المرور واصدرت فيها حكمها الذى يتراوح بين ١٥ قرشا ومائة جنيه !

وبين سائقى السيارات من ارتكب ٤٣ مخالفة فى ثلاثة اشهر بين مزاحمة الطريق ، وتعدى اشارة المرور ، والقيادة بدون رخصة وعدم الانارة الخ ..

واطرف هذه المخالفات قيدها احد الكونستبلات ضد شاب كان يقود السيارة وبجواره فتاة مستندة براسها على كتفه !

والقبلة فى نظر رجال المرور مخالفة ! وكذلك الوقوف بالسيارة فى طريق الهرم !

وهذه بعض الاحكام التى اصدرتها محكمة المرور :

فؤاد اباظة باشا : ٢٥ قرشا
غبطة بطريرك الاقباط : ٥٠ قرشا
محمود سليمان غنام بك : ١٠٠ قرش
الاميرة عين الحياة حسين كامل : ٥٠ قرشا
احدى سيارات ديوان المحاسبة : ٢٠ قرشا
صاحبة العصمة حرم النحاس باشا : ٤٠ قرشا
اعتماد هانم الطرابلسى : ١٥ قرشا
الاستاذ احمد سالم : ٢٠ قرشا
المطربة السيدة نجاة على : ٥٠ قرشا
عباس سيد احمد باشا : ١٥
اسماعيل صدقى باشا : ١٥ قرشا
مصطفى النحاس باشا : ٥٠
محمد طاهر باشا : ٣٠ قرشا
قرشا







الابيض والاسود ..
جمع بينهما سرى بابا .. البائع ! !

في حفلة غداء بيت السحيمى
الامريكيون يطلبون مزيدا من الكباب ..وورق العنب

٣٠ مليون أمريكي فى القاهرة!

.. اكثر من ٣٠ مليون أمريكى زاروا القاهرة هذا الاسبوع . .

.. ثلاثون مليونا من جميع الطبقات والدرجات .. فيهم العامل والمليونير والطالب وفيهم ايضا ٨٥٠ ألف زنجية

هؤلاء جاءوا الى القاهرة ممثلين فى ٢٨ شخصا .. هم أعضاء الندوة الامريكية اللاسلكية ...

رحلة طويلة

وكانت هذه أول مرة تغادر فيها الندوة امريكا فى رحلة حول العالم .. فقد كانت تجتمع قبل ذلك فى بلدان امريكا فقط ..

لقد زارت الندوة لندن وباريس وبرلين وفينا وروما وانقرة وتل ابيب قبل ان تزور القاهرة ،

وسوف يواصل جرس الحرية — كما يقولون عن انفسهم — رنينه فى كاراتشى ونيودلهى ومانيلا وطوكيو وهونولولو وسان فرنسسكو ثم واشنطن .

رحلة طويلة وشاقة ...

وبرغم هذا تثير الندوة فى كل بلد مناقشة حول اهم مشاكله ومايشغل باله .. ثم تذاع المناقشة من ٢٦٥ محطة اذاعة فى امريكا .

وقد عقدت الندوة فى مصر ثلاث مناقشات .. سجلت الثالثة منها فقط .. ودار البحث فى الاولى والثانية عن النقص فى نواحى التقدم الاقتصادى والاجتماعى فى مصر والبلاد العربية .

وفى المناقشة الثانية قام شاب من ركن فى مكان الاجتماع — وصاح قائلا :

— لماذا تتهربون من مناقشة المسائل السياسية .. انا لاجىء فلسطينى .. طردت من بلادى .. ولا أملك سوى البذلة التى أرتديها ..

وسارت المناقشة فى طريقها .. وكان الشاب لم يقل شيئا. وكان الحديث يدور فى هذه المناقشة أيضا عن التعليم .. وفجاة وقفت سيدة اخذت تطالب بحقوق المرأة .

مصر الحديثة .. شاهدوها

.. نزل اعضاء الندوة من مكان الطائرة الى قصر عابدين .. وهناك كتب احدهم فى دفتر التشريفات امام اسمه .. أمريكى يحب مصر ..

وقابلهم رئيس الوزراء فى مكتبه .. والتقطت لهم معه عدة صور وكان سرى باشا يستوقف المصور قبل التقاط الصورة . .

بعد غداء السحيمى
قال لهما : خلونى بينكم
فقالت واحدة : لا .. ان الرجال يعقدون المشاكل !



ابن فلاحة من سنديون .. على يدى
سكرتير جمعية التعليم الامريكية .

آخر ساعة

عزيزى القارئ

لعلك قرأت مقالا لتوفيق الحكيم عن اشتغال المرأة بالصحافة قال فيه : إنه سمع من رئيس تحرير اخبار اليوم ان انشط مراسل لجريدته فى الخارج : سيدة !

وهذا صحيح ...

والسيدة هى هيلين هولت مراسلة أخبار اليوم فى واشنطن ...

والحق ان سجل نشاط « هيلين هولت » هذا العام يعطيها الحق فى لقب « انشط مراسلة لأخبار اليوم لسنة ١٩٤٩ »

وبرنامج هيلين هولت اليومى يشمل ما يلى :

زيارة للبيت الابيض
حضور المؤتمرات الصحفية للرئيس ترومان
زيارة الكونجرس
زيارة وزارة الخارجية

هذا عدا ما تحضره «هيلين» فى عاصمة الولايات المتحدة من اجتماعات وحفلات ومقابلات.

وتعود هيلين بعد هذا فتكتب رسالتها اليومية

ثم تقرأ الصحف الصادرة فى واشنطن وتلخص ما فيها

ثم تعد البوما بالقصاصات التى ترى أنها تلزم المكتب الرئيسى فى القاهرة ...

واخيرا تعد هيلين رسالة ليست للنشر تضمنها ملاحظاتها وآراءها عما يجرى بين الكواليس مما لا يجوز الآن نشره ... وهى رسالة للعلم فقط ، او لتستغل عندما يحين وقتها ...

واضافت « هيلين هولت » الى أعمالها هذا العام عملا جديدا هو ان تتولى الدعاية لمصر بين زملائها من الصحفيين الامريكيين

وتستطيع هيلين أن تقول : انها تكسب كل يوم اصدقاء جددا لمصر !

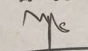
وتستطيع ايضا ان تدعى لنفسها فخر عدد كبير من المقالات كتبت فى صحف امريكا عن مصر .. لصالح مصر طبعا

ومع ان « هيلين » لا تقرأ اللغة العربية فان أشد ما يسرها هو ان تتلقى من القاهرة نسخا من « اخبار اليوم » و « آخر ساعة » وقد أشر باللون الاحمر على رسائلها ومقالاتها المنشورة فيهما

وتحتفظ هيلين بمجوعتين من « اخبار اليوم » و « آخر ساعة » فى شقتها بواشنطن وهى تهديهما لكل زوارها...

ويشتد فخرها حينما يلاحظ الزوار كثرة العلامات الحمراء التى تدل على نشاط هيلين هولت وتفانيها فى عملها ...

رئيس التحرير





عندما لعب امريكى «الفولى بول» مع واحد من قرية سنديون



على كومة من الحقائب المزركشة ..



قال الامريكيون عن كل شيء في خان الخليل .. «هذه اسطور



هذه هى النظرة التى ارتسمت على وجوه الامريكين عندما عرضت عليهم فى ستديو مصر افلام وزارة الخارجية

ليقف فى مكانه .. ويضع السيجار فى فمه .. ويزرر جاكتته ثم يبتسم

وفى يوم وصولهم ايضا .. أقلتهم باخرة على النيل العظيم الى القناطر وتناولوا العشاء فى الطريق

وكنت لا تستطيع أن تتصور دهشتهم عندما رأوا القناطر الخيرية

لقد قالوا انها مشروع كبير .. وهم بعد ذلك لم يروا خزان أسوان

وشاهد الامريكيون الآثار المصرية في متحفها . ووقفت واحدة منهن .. أمام كنوز توت عنخ آمون تحاول بصعوبة أن تبلع ريقها وهى لاتكاد تصدق

وطافوا بالمساجد القديمة والكنائس .. وامضوا ساعتين مع سرى بابا فى تكية المغاورى

وشاهدوا أيضا النهضة الزراعية فى المتحف الزراعى

وفى بيت السحيمى الاثرى .. جلس الامريكيون على الشلت ياكلون اللحم المستوى .. وورق العنب

واصطحبهم الاستاذ صلاح فاضل مدير الصحافة بوزارة الخارجية الى الموسكى والصاغة وخان الخليلى

وفى خان الخليلى .. كادت سيدات الندوة أن يصبن بالخبل! ساعة واحدة اشتروا فيها بضائع باكثر من مائتى جنيه

وشاهد الزوار ستديو مصر .. وقال لهم حسنى بك نجيب « نحن لسنا فى هوليوود ! »

فرد عليه أحدهم :

– انكم أحسن من هوليوود .. المليئة بالمشاكل

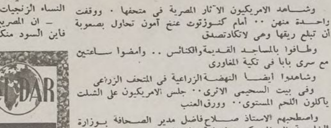
وشاهد الزوار تصوير لقطة تمثل فيها لولا صدقى وممثل مبتدىء .. وكان الحوار كوميديا

وترجم لهم الحوار . وضحك الامريكيون

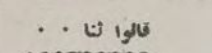
ثم عرض عليهم بعد انتهاء الزيارة .. شريط التقط أثناء الزيارة نفسها

وزار الامريكيون قرية سنديون والمركز الاجتماعى فيها

وهناك لعب احدهم « الفولى بول » مع واحد من أهل القرية وقد اشتركت «أخبار اليوم» فى الترحيب بالضيوف ؛ فدعتهم الى حفلة عشاء فى دارها



قالوا لنا . .



ولقد كانت « آخر ساعة » مع الامريكيين أينما ذهبوا لتقف على آرائهم ولتشترك فى تعريفهم مصر الحديثة على حقيقتها .. فهم ليسوا سياحا عاديين ؛ ولكن كلا منهم يمثل ملايين . وليس فيهم واحد لا يحمل اجازة من درجة علمية كبيرة

قالت اديث سامبسون ممثلة النساء الزنجيات :

– ان المصريين شعب ملون . فأين السود منكم ..



AKHBAR EL DAR

WHEN WORLD PRESS QUOTE AKHBAR EL YOM

"AKHBAR EL YOM" the influential arab weekly paper. — The People, London, 19-8-45

"AKHBAR EL YOM", le plus gros tirage du Moyen Orient. — Ici-Soir, Paris.

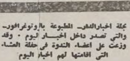
"AKHBAR EL YOM" the paper with the biggest circulation in the Middle East — London Magazine, London, 20-1-1947

"AKHBAR EL YOM" one of Egypt's biggest newspapers. — The Star, London, 14-4-1945

"AKHBAR EL YOM" the largest circulation arabic newspaper in the Middle East — Washington Post, Washington, June 22, 1946

"AKHBAR EL YOM" the arabic weekly with the biggest circulation in the Middle East — The Daily Telegraph, London, June 22, 1947

"AKHBAR EL YOM" which has the largest circulation in the Middle East — New-York Times, New-York, July 14, 1946



مجلة اخبار الدار المطبوعة بالروتوغرافور والتى تصدر داخل اخبار اليوم . وقد وزعت على اعضاء الندوة فى حفلة العشاء التى اقامتها لهم اخبار اليوم



فى عشاء اخبار اليوم

الاستاذ محمود ابو الفتح صاحب «المصرى» يشرح لاحد الضيوف سر نجاح آخر ساعة واخبار اليوم وتفوقهما ووقف على امين يستمع .. ويبتسم

ممثل الفلاحين فى امريكا .. وجاموسة مصرية ! !

عند مغادرة سنديون . . . هتف الاهالى « تحيا الديموقراطية » ويرد الامريكيون عليهم «سلام . سلام»



قال مستر هوايت بدهشة

– هل هذا عمل فلاحات ؟ .





في الخليل .. كادت نساء الندوة يصبن بالخبل ..



اترى .. ان هذا ليس معلما ! !

... نصف ساعة شاهدت أد... الطريق رجلين يسيران جن... جنب .. وكان أحدهما من ... السودان ..

... تتمالك اديث نفسها فصـ... لهم وهى فى سيارة الا...يس .

... والتر هوايت : ان الا...يين - الشعب الامريكى - سر...عا يعطفون على من يقول لهم مظلوم .. والذى حدث أن ...ود بدأوا قبل العرب بقوله... نحن مظلومون !!

و... أعضاء الندوة من مصر .. و...س كل منهم - ونستطيع أن نـ... ذلك - فكرة عن مصر ليستـ...ل من فكرة المصرى نفسه عنها

ولقد قال رئيس الندوة فى أول المناقشـ... التى سجلت يوم الجمعة الماضى... قال بالحرف الواحد:

« ... نحن نتحدث اليكم من القاهر... .. عاصمة مصر ...

تلك ...لاد التى شهدت أعرق مدنية ...وجود ... لقد قالوا لنا قبـ...ن نجىء الى هنا أننا سنضرب فى الطرقات .. ولكننا لم نر... فى أنبل مظاهر الصداقة والكر... . ولقد شهدنا مصر الحديثة ... فدهشتنا ..

الند... الامريكية اللاسلكية .. تنقل اليـ... هذا الحديث من القاهرة .. دو... رقابة »

... الندوة الامريكيه
الطا... من مصورى آخرساعه
ومند... : محمد يوسف -
احمد ...سف - خيرية خيرى -
صلا... ...ل

في عشاء اخبار اليوم
عبد الرحمن عمار بك يبتسم والامريكية تقول : « لم نصدق أن هذه هى مصر » .. والاستاذ توفيق صليب مع مستر باترسون سفير امريكا بالنيابة



↑ اراد هذا الفلاح من سنديون أن يصافح الامريكى .. فكان له ما اراد

↓ فى عشاء اخبار اليوم .. الاكل على الارض ..





غالب باشا ونجيب اسكندر باشا ... السعديون ايضا متمسكون بالصمت .. لاكلام ولاتصريحات ولا احاديث

• • •

زكي علي باشا - حزب وطنى - ومصطفى مرعى بك - حزب وطنى سابقا - سكوت تام بعد جلسة مجلس الوزراء



فى حفلة رئيس الديوان بالنيابة لتكريم البعثة السورية ...

مسالة خارجية ... او حديث بين وزير الخارجية سرى باشا ووكيل الخارجية عبد الخالق حسونة

الأسبوع السياسى

رئيس الوزراء .. لايزال يبتسم!

كان الاسبوع السياسى هادئا على المسرح - نسبيا - نشيطا بين الكواليس ..!

وكان مما ساعد على تهدئة المسرح ان الاسبوع شهد زيارات رسمية شغلت الانظار - الى حد ما - عن التطلع الى ما وراء الكواليس !

وكان ابرز هذه الزيارات زيارة البعثة السورية التى حملت الوشاح الى صاحب الجلالة الملك .. ثم زيارة وزير خارجية الحبشة لمصر .

وابتسم رئيس الوزراء طوال الحفلتين اللتين اقام احداهما تكريما لوزير خارجية الحبشة، واقام الثانية سعادة حسن يوسف باشا رئيس الديوان الملكى بالنيابة تكريما للبعثة السورية التى حملت الوشاح .

ويبدو ان رئيس الوزراء اراد ان يضمن هذا الهدوء ولو لبضعة ايام وخشى ان يتكفل اجتماع مجلس الوزراء وما قد يدلى به الوزراء من تصريحات عما دار فى الجلسة - بافساد الجو واثارة القلاقل فاذا بدولته - بعد ان انتهى المجلس - يقول للوزراء :

- اننا نريد ان من الآن علي ان لا يدلى احد منا باية تصريحات لمندوبى الصحف ...

وقال دولته : وا[illegible] اقول لمندوبى الصحف شي[illegible]

وقال بعض اصحاب المعالى الوزراء : ان المش[illegible] ليست مشكلة التصريحات [illegible] بدلون بها بقدر ما هى مش[illegible] الطريقة التى تكتب بها وتخ[illegible]ا عن المقصود بها فى كثير [illegible] الاحيان.

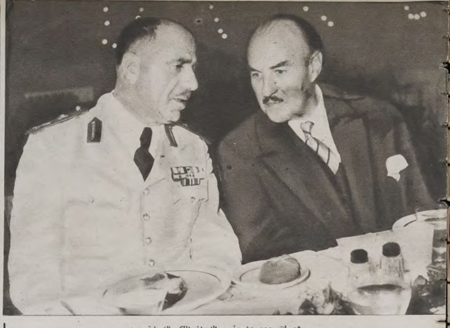
وقال سرى باشا على اى حال اذا اضطر [illegible]د منا الى ان يقول لمندو[illegible] الصحف شيئا عن اختصاص [illegible] اعماله فعليه ان يدلى به[illegible] التصريح كتابة وان يوقع علي[illegible].

واقترح بعض [illegible]زراء ان يقولوا جميعا لمندو[illegible] الصحف اذا سالوهم عما دار [illegible] الاجتماع - ان يقولوا :



فى حفله رئيس الوزراء لوزير خارجية اثيوبيا

حسين سرى باشا رئيس الوزراء يكلم عبدالخالق حسونة باشا [illegible]وكيل الخارجية وبينهما حسن يوسف باشا رئيس الديوان الملكى بالنيابة يست[illegible] اهتمام ..



همسات ... بين رئيس الديوان الملكي بالنيابة وبين الجنرال عبد الله العطفة رئيس البعثة السورية

كنا ننظر فى جدول الاعمال العادى !

وانتهى اجتماع المجلس وخرج سرى باشا مسرعا ولم يحاول الصحفيون استيقافه .. بل بقوا فى انتظار الصيد السهل من أصحاب المعالى الوزراء .

وكانت مفاجأة ..

قال كل الوزراء :

ـ كنا ننظر فى جدول الاعمال العادى فقط !

قالوها جميعا ولم يقولوا شيئا غيرها !

وأراد بعض الوزراء أن يتفادوا الحرج والالحاح فخرجوا من أبواب جانبية ..

وكان بعض الصحفيين يعلقون آمالا كبارا على فؤاد سراج الدين باشا

وكان معروفا ان رفعة النحاس باشا كلف معاليه بأن يستوضح دولة سرى باشا فى بعض المسائل .. وكان يحتمل أن يؤدى بعض هذه الايضاحات الى أزمة ..

وتفاءل الصحفيون لما رأوا فؤاد سراج الدين باشا يتأخر عن جلسة المجلس ..

بدأت الجلسة فى الحادية عشرة والنصف ووصل سراج الدين باشا فى الثانية عشرة ..

وقيل ان نصف الساعة هذا ينطوى على شىء !

وتأخر فؤاد سراج الدين باشا بعد انصراف كل الوزراء ، وازدادت نسبة التفاؤل وبدا كثيرون يقولون : ان فى الجو شيئا

واخيرا خرج فؤاد سراج الدين ...

ومرة أخرى سمع الصحفيون منه كلمة :

ـ لا شىء لقد كنا ننظر فى جدول الاعمال العادى !

وهكذا استطاع سرى باشا ان يحفظ المظاهر على المسرح .. وان يبتسم للنظارة فى براءة ووداعة واطمئنان !!

عثمان محرم باشا ... ليه .. ؟ و « علشان ايه » يطلب منا رئيس الوزراء الا نتكلم ... !



« امال » لو سالونا الناس الناس ح تقول ايه ؟ .. وجدتها سوف نقول لهم اسالوا الرئيس

زكى على باشا وعلوبة بك ـ وزير الدولة ـ لافائدة اعفونا من الكلام ..

مصريون ومصريات في باريس! السياسة المصرية في الشانزلزيه

بقلم محمد التابعي

السيارات المصرية فى الشانزلزيه

كنا جالسين فى مقهى «فوكيت» فى الشانزلزيه عندما اقبل علينا حامد العلايلى بك متهلل الوجه وقال :

– بشرى ! بشرى !

قلنا : خيرا !؟

قال : الوزراء الأحرار الدستوريون استقالوا من الوزارة!

وكاد عبد الجليل ابو سمرة باشا يثب من مقعده فرحا وهو يصيح :

– صحيح ؟ من اين سمعت الخبر ؟

واجابه العلايلى بك :

– من توفيق دوس باشا .. وقد حضر من مصر اليوم فقط !

واراد ابوسمرة باشا ان يتأكد زيادة فى الاطمئنان فقال :

– يعنى استقالوا .. استقالوا .. خلاص ؟

وسكت العلايلى بك لحظة قبل ان يقول :

– الذى فهمته من توفيق دوس باشا انه ترك مصر والازمة على اشدها بين الدستوريين والسعديين وان الوزراء الدستوريين كانوا يعقدون الاجتماعات لوضع صيغة الاستقالة

وهز عبد الجليل ابو سمرة باشا راسه ! وكانما هذا الاستدراك لم يعجبه ولم يطمئنه الى ان الدستوريين قد استقالوا فعلا .

ومال على عزيز اباظه باشا وقال همسا : انه لا يصدق حتى ولو راى نص الاستقالة بعينيه ان الاحرار الدستوريين قد استقالوا من الوزارة !

سألته : لماذا ؟

ولكنه ابتسم ولم يجب !

والمعنى فى بطن الشاعر الكبير

ورحنا نتحدث فى سياسة مصر .. وهل لمصر سياسة ؟ او ان سياستها هى أن لا تكون لها سياسة ؟

وعلاقة السعديين بالدستوريين! .. والاحزاب القائمة داخل حزب الاحرار الدستوريين ! ... والحياة النيابية وهل لها حقا وحقيقة وجود فى مصر ؟ ... والحكم وانظمة الحكم ... ووسائل الحكم ما بان منها وما خفى ! .. وترحم فينا من ترحم على سعد وعدلى وثروت ومحمد محمود . . . وقال أحدنا – ولعله ابو سمرة باشا او العلايلى بك لا اذكر تماما ! – ان من الخير مقاطعة الانتخابات القادمة وترك السعديين وحدهم يتحملون مسئولية الحكم مادامو هم وحدهم فى الحقيقة الذين يحكمون!

وصاح ساخرا – ولعله ابو سمرة باشا او العلايلى بك لا اذكر تماما او لا أحب ان اذكر تماما ! – صاح : وهل هم الذين يحكمون ؟

الى آخره .. الى آخره .

وانفض الحديث على اقتراح وهو انه من الخير حقا لا مقاطعة الانتخابات القادمة وحدها فقط ... بل الخير كل الخير فى مقاطعة هذه الحياة النيابية الى ان يقيض الله لمصر الرجل الرشيد الامين الذى يقوم باعباء الحكم وهو ساهر حريص على الحياة النيابية السليمة الصحيحة .

وقلت انا – بعد ان بقيت ساكتا طول المناقشة – قلت :

– ومن المسئول عن هذا الذى تشكون منه ؟

واختلفت الاجابات ..

وقلت : كلا ! المسئول أولا واخيرا هم انتم يا رجال الاحزاب من كافة الاحزاب !

سوق كانتو باريس ؟

وهنا أقبل الأديب الثرى والتاجر الكبير الاستاذ توفيق مفرج والسيدة الكريمة قرينته .. وقال: انه والسيدة زوجته قادمان الآن من «مارشيه دى بوست» – وهو سوق كانتو باريس – وان فى السوق تحفا غالية و « لقطا » ثمينة حقيقة تباع بسعر التراب

واقترح على حامد العلايلى بك ان يزور السوق المذكورة ، لانه يعرف أن العلايلى بك من هواة التحف النادرة وهو لاشك سيجد فى هذه السوق كثيرا مما يعجبه

وساله احدنا : وماذا اشتريت اليوم من هذه السوق ؟

قال التاجر المليونير :

– طقم « اوبيسان » مكونا من كنبة واربعة مقاعد «فوتيل»

– وكم دفعت فيها ؟

– خمسة وستين الف فرنك يعنى اقل من ستين جنيها !

وصاح العلايلى بك :

– يا خبر! ده الكرسى اوبيسان الواحد يساوى مائة جنيه !

وضحك السيد توفيق مفرج وقال وهو يشير الى السيدة قرينته :

– اما زوجتى فقد اشترت سبع حلل نحاسية للمطبخ !

وضحكنا جميعا وتساءلنا : ما السر فى شراء حلل النحاس من باريس ؟

وقالت السيدة : ان هذه «الحلل» النحاسية بديعة الصنع وان ثمنها الفا فرنك اى اقل قليلا من جنيهين اثنين مع أن سعر الحلة الواحدة فى القاهرة لا يقل عن اربعة جنيهات !

وهنا تذكرت صديقنا العزيز احمد الصاوى محمد والتحف الغالية النادرة التى كان يشتريها من باريس ويعرضها على المعجبين فى القاهرة .. ويرفض ان يبوح بالسر ! سر المحل الذى اشتراها منه !

لقد عرفت الآن اسم المحل فهو « مارشيه دى بوست » ، اى سوق كانتو باريس !!

محاربة الشيوعية

وكان قداسة بابا روما قد اذاع يومها بيانه المشهور ضد الشيوعية والشيوعيين ، وهو البيان المنطوى على قرار «تحريم» الشيوعية والذين يعملون للشيوعية ويروجون او يدعون لها

ومعنى قرار التحريم ، او الحرمان هذا ان الشيوعيين الكاثوليك يعدون خارجين على الكنيسة الكاثوليكية ومطرودين منها . ويحرم بعدها على رجال الكنيسة المذكورة ان يعقدوا زواج شيوعى او يقبلوا منه اعترافا او يمنحوه غفرانا او يشتركوا فى اية حفلة دينية او لها صبغة شبه دينية يكون الشيوعى طرفا فيها .. كما انه يحرم على الشيوعى ان يدفن فى مقابر الكاثوليك او تقام الصلاة او القداس على روحه ... الى آخره .

وتساءل احد الحاضرين : هل يكون لقرار التحريم هذا أثر فى عقد الزواج ؟ بمعنى هل تفرق الكنيسة بين الزوج الشيوعى وزوجته غير الشيوعية ؟ !

ومضينا نتحدث عن الشيوعية فى مصر وعن نشاط شيوعييها وبينهم المسلم والمسيحى واليهودى ... ولماذا لا يقدم رؤساء الاديان الثلاثة فى مصر على اتخاذ خطوة حاسمة شبيهة بتلك التى اتخذها بابا روما ؟ فتصدر مثلا هيئة كبار العلماء قرارا بأن الشيوعية ضد الدين الاسلامى – وهى كذلك بل هى ضد جميع الاديان السماوية – وان المسلم الذى يعتنق المذهب الشيوعى يعد مرتدا عن دين الاسلام .. ومن ثم تعتبر زوجته طالقا من غير اجراءات ... وتسقط عنه حقوق الابوة ... ويحرم على المأذونين الشرعيين عقد زواجه .. ولا تقام الصلاة على جثمانه ولا يدفن فى مقابر المسلمين .. ولا يجوز له ان يرث المسلمين .. الى آخره الى آخره

اعتقد ان هذه الخطوة من جانب رؤساء الاديان فى مصر سيكون لها اثر حاسم فى محاربة الشيوعية وخصوصا بين طبقات العمال والفلاحين .

عبد الجليل ابو سمره باشا

وقد اجمعت صحف اوروبا على ان قرار قداسة بابا روما كان أشد ضربة وجهها الى الشيوعية وخصوصا فى ايطاليا واسبانيا حيث للعقيدة الدينية اثرها الراسخ المتين فى النفوس

مصطبة كلوب محمد على

وجرنا حديث الشيوعية الى الحديث عن دولة اسماعيل صدقى باشا بوصفه عدو الشيوعية رقم واحد فى مصر ؛ وكيف انه كان اول رئيس حكومة نهض لمحاربة الشيوعية بقوة وشدة وحزم .

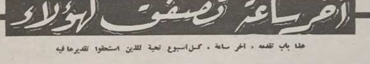
وقال احدنا : انه من الخسارة حقيقة ان صدقى باشا لم يوفق فى يوم من الايام الى كسب ثقة الراى العام . وانه لو كان افلح مرة فى كسب ثقة البلاد لاستطاع ان يؤدى لمصر خدمات جليلة ..

وتساءل احدنا : وهل هذا عيب يؤاخذ عليه «ابو السباع» ؟ ومضى يذكر لنا اسماء الساسة « المهرجين » الذين افلحوا فى ظروف ما وفى اوقات ما فى كسب ثقة الراى العام ! .. ثم ماذا ؟

وقال آخر : هذا صحيح وحق وقد لا يعاب على دولة صدقى باشا انه لم يفلح فى كسب ثقة الراى العالم .. ولكن الذى يؤاخذ عليه حقيقة كرجل سياسى انه كثيرا ما يصدم الرأي العام ... ويهاجم الآراء التى يحتضنها الراى العام وليس هذا من شان السياسى الأريب

وهنا قال ثالث :

– ومع ذلك !



هذا باب تقدمه « آخر ساعة » كل اسبوع تحية للذين استحقوا تقديرها فيه

جورج د. دني

صاحب فكرة الندوة الامريكية الطائرة التى شهدت القاهرة ثمانية وعشرين من اعضائها هذا الاسبوع يمثلون ٣١ مليونا من شعب الولايات المتحدة ..

انها فكرة رائعة للتقريب بين الشعوب وتحقيق عمل للحلم الجميل :

« اننا نعيش فى عالم واحد .. كلنا فيه اخوة .. ويجب أن يفهم كل منا زملاءه فيه »

يقول ان الفكرة راودته منذ كان طفلا ..

ونجاح الندوة الآن مثال رائع لامتزاج .. الحلم والامل والعمل ...

سابا حبشي باشا

سمعه العالم يتحدث هذا الاسبوع عن حاجة مصر الى مشروع مارشال

وقال سابا باشا : ان مصر ليست فى حاجة الى مثل هذا المشروع

كل ماتريده هو الخبرة والمران والتنظيم

ان مشروع مارشال حقنة مسكنة لاوربا

ومصر ليست فى حاجة الى مثل هذه الحقنة بقدر ما هى فى حاجة الى علاج دائم مستمر مبنى على اسس حديثة من العلم والتجربة

قال الامريكيون الذين سمعوا سابا حبشى : هذه هى لغة العصر ..



فهمي عطا الله

سباح عمره ٣٨ سنة ، وسوف يسافر بعد ايام الى انجلترا ليحاول عبور المانش

حاول مرة ، ومرتين ، وثلاثا ، واربعا .

وفشل فى كل المحاولات الاربع برغم انه كان فى بعضها قاب قوسين من النجاح او ادنى ..

آخر ساعة تصفق له لانه سيحاول مرة خامسة

وقد يفشل وهو فى الثامنة والثلاثين فيحاول مرة سادسة وسابعة ..

اننا نحيى الذين لا ييأسون من الفشل ويعودون ويعودون ..



حسين سرى باشا

اثبت هذا الاسبوع انه يوم ألف الوزارة القومية وضع اعصابه فى ثلاجة

تحفز له الدستوريون

وتحفز له السعديون

وتحفز له الوفديون

وظل حسين سرى باشا يبتسم ويمسك اعصابه ويتجنب أشواك الطريق فى حذر وحرص ويقول سرى باشا ان الموقف الحاضر لايحتاج الا الى اعصاب ولو سيطر الجميع على أعصابهم لانتهى كل شئ

ولقد طبق سرى باشا نظريته على نفسه وسيزداد التصفيق له لو استطاع ان يقنع به غيره !



عزيز اباظه باشا



توفيق دوس باشا

ومضى يحدثنا ويذكر لنا اسماء الوزراء الحاليين والسابقين ، واقطاب الساسة وكبراء البلد الذين يترددون على نادى محمد على .. ويقبلون على اسماعيل صدقى باشا يشدون على يده مهنئين معجبين بآرائه هذه التى ينادى بها ويصدم فيها الراى العام ..

ويسأل صدقى باشا الواحد منهم :

— اذنً فانت من رأيى ياباشا

ويجيبه «الباشا» : بكل تأكيد انا من رأى دولتك !

ويسأله صدقى باشا :

— ولماذا لاتعلن رأيك هذا على صفحات الجرائد ؟

ويسكت «الباشا» او يبتسم ويهز كتفيه وكأنما يريد ان يقول (وانا مالى)

ويطلق صدقى باشا على هذا النفر من الباشوات والاقطاب لقب «مصطبة كلوب محمد على» !!

ترسل اباها وزوجها الى الجحيم

وقابلت فى باريس صديقا قديما وهو مصرى معروف وله علاقة وثيقة بصناعة السينما فى مصر .. وقد اقام فى باريس عشرة ايام فقط ثم عاد الى مصر

قال : هل تعرَف اننى وصلت الى جزيرة كابرى يوم غادرتها انت

قلت : كلا . وكيف ؟

قال : لقد غادرتها انت فى الصباح ووصلت اليها انا بعد الظهر

ثم قال انه كان جالسا ذات مساء فى بار الفندق . عندما دخلت البار سيدة تلفتت اليها الانظار !

وانحنى «البارمان» نحو صديقى وهمس قائلا :

— انظر ! هـذه هى الكونتس ايدا شيانو !

او ايدا موسولينى ابنة موسولينى وزوجة الكونت شيانو الذى اعدمه ابوها !

قال صديقى : ووضعت الكأس التى كانت بيدى — ولا اذكر رقمها بين عدد الكؤوس التى كنت شربتها — ومشيت الى حيث كانت ايدا موسولينى واقفه وأمسكت بكتفيها برفق وقبلتها !!

ودهشت ابنة موسولينى ، ووجمت لحظة ثم دفعت عنها صديقى المصرى الجرىء وهى تسأله :

— ولكن من انت ؟

قال : مصرى معجب كل الاعجاب بالمرحوم ابيك والمرحوم زوجك

واعرضت عنه ايدا موسولينى وهى تقول بالانجليزية :

— فليذهب الاثنان الى الجحيم وانت ايضا !

To hell with both... and with you too!

قالوها بالفرنساوى

وذات مساء — وكان الحر شديدا — ذهبت سيدة مصرية جليلة مع بعض السيدات والسادة من المصريين لتناول العشاء فى مطعم فى الهواء الطلق فى مونمارتر

وطلبت السيدة الكبيرة المقام «طبق فراخ» !

ووضعوا امامها طبق الفراخ

ولما كانت السيدة المذكورة شديدة التقوى والتمسك باوامر الدين وقد حجت الى بيت الله اكثر من مرة فقد ترددت قليلا قبل ان تمد يدها الى الطعام ثم سألت :

— ولكن .. ياترى الفرخة



دكتور عمر عبد المجيد دراز

طبيب بيطرى برتبه بكباشى فى الجيش المصرى

أتم هـذا الاسبوع بحثا عن الثروة الحيوانية فى مصر .. يقول الخبراء انه لو نجح فيه فسوف تكسب مصر خمسين مليون جنيه فى السنة

وهو يطوف الآن بمشروعه عن مؤسسة الحيوان على الكبراء من المزارعين وهو يرى ان وقوفهم بجوار المشروع خطوة كبرى فى سبيل نجاحه

اقتضاه بحثه الذى يقوم به مايقرب من خمسة عشر عاما من القراءة والدرس والتفكير



السيدة زاهية احمد مرزوق

سوف تمثل مصر فى « حلقات البحث » التى تنظمها هيئة الامم المتحدة لمناقشة الحالة الاجتماعيه فى الشرق الاوسط ، وستعقد هذه الحلقات فى بيروت فى يوم ١٥ اغسطس

تشغل الآن منصب مديرة الجمعيات الخيرية — بالدرجة الثالثة — فى وزارة الشئون .. وقد بدات عملها الاجتماعى منذ سنة ١٩٣٢ ثم التحقت موظفة بوزارة الشئون سنة ١٩٣٩ عندما انشئت هذه الوزارة

تقول ان املها ان توفق الى « وضع نظام للاسرة المصرية يحفظ كيانها »



اسماعيل صدقى باشا



الآنسة ام كلثوم



حامد العلايلى بك

دى مدبوحة على الطريقةالشرعية
ورات السيدة كريمتها ان تطمئنها حتى تاكل فقالت :

ــ طبعا ياماما !

ــ يعنى الطباخ لما دبحها قال الله اكبر !

ــ طبعا ياماما !

واطمأنت السيدة الجليلة ومدت يدها للطبق .. ولكن الشك عاودها فسالت :

ــ لكن قال الله اكبرازاى ؟

وقالت كريمتها بسرعةخاطر :

ــ قالها طبعابالفرنساوى ياماما

واقبلت السيدة على طعامها بعد ان اطمانت الى ان تعاليم الائمة الاربعة قد روعيت والحمد لله !! . . .

تشنيع ؟!

وكانت مفاجاة لى ان اسمع صوت مصطفى امين فى انتليفون

قال : أنت فين يااستاذ ؟

قلت : انا .. انا فى باريس ؟! وانت ؟ بتتكلم منين ؟

لقد ظننت انه يحدثنى من القاهرة

قال : انا فى باريس .. منذ امس . وقد تعبت فى البحث عنك وسالت فى فندق كلاريدج فقالوا انك تركت الفندق منذ شهرين

قلت : طبعا وقد كتبت اليكم بهذا وارسلت اليكم عنوان مسكنى الجديد ورقم التليفون !

ولكن مصطفى امين لايهتم الا برؤوس المسائل ! اما التفاصيل فانها لاتعنيه ! كما أن ذاكرته لا تعيها ! كل ماتهمه معرفته هو اننى فى باريس . هذا هو راس المسالة ..

اما عنوانى وأين اقيم .. فهذه كلها تفاصيل لاتعنيه !

قال : واخيرا اعطتنى ام كلثوم رقم تليفونك

***

ولقد وصل الصديق ــ وهو انشط من عرفت من الصحفيين ــ وصل الى باريس فى مساء الخميس وطار الى لندن فى مساء الاثنين

وطار من لندن الى باريس فى مساء الثلاثاء

وسافر بالطائرة الى نيويورك فى مساء الاربعاء . وقد يكون عاد الى مصر قبل ان يصل هذا المقال الى ايدى القراء !!

والساعات التى امضاها صديقى مصطفى فى باريس وفى لندن كانت مليئة بمواعيد ، ومقابلات مختلفة تتعلق كلها بعمله الصحفى !

سالته : ولماذا تسافر الى امريكا !؟

أشار الى ساقه اليمنى وقال:

ــ عندى روماتزم فى عظام القدم .. عايز اتعالج

قلت : قديمة !

قال : كيف ؟

قلت : كان صديقنا محمود ابو الفتح كلما اراد ان يتخلف فى بلد «لموعد شخصى» أويسبقنى الى بلد «لمقابلة شخصية» ــ والله يأمر بالستر ــ ساق عذره او مرضه المزعوم (عرق النسا) .. وقال انه يريد ان يستشير الطبيب

وابتسم مصطفى ابتسامته الخبيثة وقال :

ــ ولكننى متعب حقيقةومريض وأريد أن أستريح !

قلت : الذين لايعرفونك قد يصدقون منك هذا الكلام ! أما الذين خبروك مثلى فيعرفون أنك لاتترك مكتبك مهما اشتدت بك العله ألا محمولا على الاعناق !... دع عنك اذن حديث المرض والتعب وقل لى الحقيقه !

وقالها !... وأنا أدعو له بالتوفيق !

***

ودعتنا الآنسةأم كلثوم لتناول طعام الغداء . ولقد أستعادت المطربة العظيمة روحها المعنوية العالية بعد أن تقدمت صحتها تقدما كبيرا وبعد أن طمأنها كبار الاطباء فى باريس ولندن ..

ومشت أمامنا ــ من شارع الى شارع ومن حارة الى حارة ــ وأم كلثوم تعرف الآن باريس وشوارعها تمام المعرفة الى أن دخلت بنا مطعما صغيرا من مطاعم باريس القديمه المشهورة بجودة الطعام .

ويطيب لمصطفى دائما أن «يشنع» على وكيف أننى كنت كصاحب مجلة ورئيس تحرير صارما شديد الحساب !

قال :

ــ كان عندنا فى آخر ساعة رئيس حسابات اسمه توفيق افندى طراد وهو رجل «اختيار» وجاءنى طراد أفندى ذات يوم يقول أنه يحتفل غدا بمرور ٢٥ سنة على زواجه ويريد أن يتغيب غدا لهذا السبب ولكنه لايريد أن يدخل على الاستاذ التابعى ويطلب منه أجازة يوم لئلا يشخط فيه ويرفض ورجانى الرجل فى أن أتوسط لدى التابعى فى طلب هذه الاجازة!

ثم قال مصطفى :

ــ ودخلت على التابعى وقلت له طراد أفندى عايز أجازة بكره علشان يحتفل بمرور ٢٥ سنة على زواجه !.. ونظر الى التابعى شزرا وخبط المكتب بقبضة يده وقال (عال ياسى مصطفى :... هذه سابقة خطيرة ! عايز بأه طراد أفندى يدخل علينا كل ٢٥ سنة ويطلب أجازة يوم !!)

***

وأصرت أم كلثوم على دفع الحساب بالرغم من احتجاجنا الشديد ...

وفى طريق العودة مضينا نتحدث عن باريس وهل بقيت كما هى أو تغيرت عن باريس التى عرفناها قبل الحرب !

واقترحت على أم كلثوم أن تكتب مقالا عنوانه (باريس كما وجدتها بعد عشر سنوات) .

لان أم كلثوم لم تعد الى باريس منذ عام ١٩٣٩ الا فى هذا الصيف

ولكن مصطفى أمين قال :

ــ لا ... عندى فكرة مقال احسن من ده !

وسالته أم كلثوم ماهو ؟

قال : صفى لنا شعورك عند دفع الحساب !!

محمد التابعى



التوازن الوزارى
ــ ياترى اقدر امشى بالشكل ده كام يوم كمان ؟



رسالة نيويورك — الجاسوسية والحر والموضة!

نيويورك - من رمسيس نصيف

لعل اهم ما تطالعه فى صحف نيويورك فى هذه الايام هو قضايا الشيوعية ، والتحقيقات التى تقوم بها لجان الكونجرس بحثا عن العناصر التى تعمل ضد امريكا .

وعلى اثر الضجة التى قامت حول قضية « جودى كوبلون » الموظفة بوزارة العدل فى واشنطن وادانتها بتهمة التجسس لحساب روسيا ، شغل الناس بقضية « الجر هيس » الموظف السابق بوزارة الخارجية الامريكية ، وقد اتهمه « هويتكر تشامبرز » احد كبار محررى مجلة « تايم » المعروفة - وهو شيوعى قديم طلق الحزب واصبح من الد اعداء الشيوعية - اتهم هيس بانه تجسس فعلا ضد امريكا ، وسلم عدة وثائق سرية لعملاء الشيوعيين

ولا تزال هذه القضية امام القضاء بعد ان فشل المحلفون فى اتخاذ قرار حاسم بادانه هيس او تبرئته .. !

وانت اذا طالعت محضر الجلسات واقوال المتهم « هيس » والشاهد الاول (تشامبرز) تحس بحيرة ولا تعرف بالضبط ايهما تصدق .. ؟! وقد تكون النتيجة التى تصل اليها ان احد الرجلين : هيس او تشامبرز كاذب محترف وعريق فى الكذب .. ؟

ولكن ايهما اكذب من اخيه ؟!

وقد اتهمت بعض الدوائر الصحفية مجلة « تايم » بالتحيز « لتشامبرز » - بصفته احد محرريها السابقين - ضد هيس ، وقالت ان « تايم » لاتزال تدفع « لتشامبرز » مرتبه ويبلغ - حسب اقوال الرواة - ٣٠ الف دولار فى السنة ، على الرغم من ان المجلة اعلنت ان تشامبرز لن يواصل عمله فى اثناء نظر القضية !!

وقد يكون هذا الحديث من طراز « التشنيع الصحفى » الذى تطلقه المجلات التى تنافس (تايم) و(التشنيع) - وفى الوسط الصحفى بالذات - مسالة معروفة وملموسة فى مصر والحمد لله !!

ونيويورك ليست اعف من القاهرة فى هذا المضمار . !

ومنذ ايام قرر مستر توم كلارك المدعى العام الامريكى امام احدى لجان الكونجرس أن رجال الامن العام يقومون بتحريات عن نحو ٢٥ شخصا من المتصلين بمقر الامم المتحدة بليك سكسس عن علاقتهم بحركة الجاسوسية وراء الستار الحديدى . وهؤلاء المتصلون بهيئة الامم قد يشملون موظفى السكرتارية او اعضاء الوفود الذين يتمتعون بالحصانة الدبلوماسية الدولية ، او الصحفيين المعتمدين لدى الامم المتحدة ... !

وحديث الشيوعية دائما مثير واللغط الذى يدور حوله يدل على خوف الناس من تسرب هذه المبادىء ، والاحتياط ضد جاسوسية موسكو التى تستخدم كل وسيلة لسرقة الاسرار الحربية ولا سيما سر القنبلة الذرية . .

الموضات . .

واذا ذرعت شوارع نيويورك فى هذه الايام . ايام الحر المصحوب برطوبة شديدة - وهو حر يخجل منه حر القاهرة - فسوف تشاهد الوانا من الموضات البهيجة

ان معظم الفساتين تكشف عن الذراعين والكتفين .. وبعضها يشبه فساتين البلاج .. والموضات هنا انيقة ، والاجسام الامريكية المشوقة تساعد اصحابها على ارتداء هذه الاثواب .

وظهرت القبعات العريضة التى تقى الوجه الرقيق من لفحة الشمس وتحمى العينين الجميلتين من وهجها ..

ومع ان جمال الشعر ، ونظافته وتسريحته من الاشياء التى تلفت النظر فى الفتاة الامريكية العادية ، الا ان موضة القبعات منتشرة ..

ومعظم الفساتين الامريكية تميل الى البساطة وتبدو انيقة فى بساطتها

هذه هى الملاحظة التى تخرج بها اذا اسعفك الوقت لترقب موكب الحسان الذى يمر « بفيفث افنيو » للتفرج على محال الازياء فيه ..

وبين الحين والحين تصادف فستانا معقدا فى طريقة حياكته ، وفى كل شىء .. انه يبدو لاول وهلة انيقا ، ولكن اذا دققت النظر فيه وجدته قبيحا ، والقبعة كبيرة بل ضخمة ومحلاة بالريش والورد الصناعى ..

وترفع عينيك عن الفستان لترى وجه صاحبته ؟

وهنا يزول العجب فان الوجه معقد ايضا ولايمت الى الجمال والحسن بصلة ؟ ... والقبعة والفستان هما السلاح الوحيد للفت الانظار .

هذه هى القاعدة فى كل مكان ولاتوجد حسناء تحاول ان تلفت الانظار .. لانها تعرف ان الانظار سوف تصوب نحوها على اية حال

الاضراب

ومنذ ايام اضرب سائقو الاتوبيس فى حى مانهاتن - ارقى احياء نيويورك - وتبعهم عمال الورش ، واضطر اكثر من مليون ونصف من سكان نيويورك الذين يستخدمون الاتوبيس فى تنقلاتهم الى الالتجاء الى القطارات الكهربائية التى تسير تحت الارض والى التاكسى .

وانت لاتركب المترو هنا الا فى حالة الضرورة القصوى او اذا اردت السرعة والاقتصاد . . . بالنظر الى الصداع الذى يصيبك من صوت المحركات ، والجو الخانق فى هذا الحر الشديد الذى يجتاح نيويورك الآن ! .

وقد هددت نقابات العمال بأن تشمل الاضراب خطوط مانهاتن الاخرى التى لم تضرب بعد . . وهددت الشركات بأن ترفع قضية على النقابات وتطالبها بان تدفع غرامة قدرها ٢٢٠ الف دولار فى اليوم تعويضا على ما اصاب الشركة من خسائر مادية فادحة

وقد نشأ هذا الاضراب الخطير بسبب فصل اربعة من عمال الشركة . . .

واسرع مستر ادواير عمدة نيويورك بقطع اجازته - وكان يقضيها فى الريف - وقفل راجعا الى نيويورك ليحاول تسوية الامور بين الشركة والعمال

وتسأل سائق التاكسى عن رايه فى اضراب الاتوبيس فيقول لك فى صراحة - ارجو أن يمتد الاضراب الى ماشاء الله . . فان الاقبال علينا اليوم اكثر من اى يوم مضى ، والاتوبيس منافس قوى !!

وقد انتهى الاضراب اخيرا والحمد لله !!

حكاية الاسبوع

ولعل حكاية الاسبوع التى احدثت ضجة هى الرحلة التى قام بها بعض الرجال والنساء قرب مدينة لوس انجلوس للراحة والاستجمام

وفى اثناء الرحلة هجمت فتاة شقراء ، واخرى حمراء الشعر على رجل فى الرابعة والعشرين من عمره وحاولتا اغتصابه بعد ان هددتاه بمسدس محشو بالرصاص

وهذا النبأ ليس دعابة فقد نقلته وكالة اليونيتد برس ووكالة الانباء الدولية الى جميع انحاء الولايات المتحدة

ويقول النبأ ان الرجل دخل المستشفى بعد الحادث ثم ابلغ البوليس ، وانه احد اصحاب مصانع السجق المعروفين ، وان زوجته حين علمت بالحادث اصيبت بهزة عصبية ولم تستطع ان تعلق عليه !

ولم يرو النبأ شيئا يذكر عن الفتاتين او « السيدتين » اللتين ارتكبتا هذا الحادث العجيب

واى نوع من النساء ؟!

وقد كنا نسمع فى الماضى عن رجال يغتصبن النساء ، ولكن يظهر ان العصر الذرى قلب جميع الاوضاع

ولعل للمساواة بين الرجال والنساء نصيبا فيما حدث لصاحب مصانع السجق

آلو.. الدنيا حرّ!

نيويورك - من عبد الحميد الكاتب :

أدر قرص التليفون واطلب رقما معينا فى نيويورك .. فلا يرد عليك أحد .. ولكنك تسمع شخصا يتلو عليك أنباء الجو فى الاربع والعشرين ساعة التالية !

وهذا ماتفعله « مصلحة الطبيعيات » فى نيويورك : . فهى تملأ اسطوانة جرامفون بنتيجة تنبؤاتها عن حالة الجو غدا .. وتدور هذه الاسطوانة باستمرار .. ومن أراد ان يعرف حالة الجو طلب رقم التليفون الخاص بهذه الاسطوانة !

ومعرفة حالة الجو فى نيويورك مسألة « ضرورية » فهذه بلاد يتقلب جوها من ساعة الى ساعة تقلبا !

فتخرج من بيتك فى الصباح والشمس مشرقة والسماء صافية . ولكن لاتدرى ماذا يحدث بعد ذلك . فقد لاتعود الا وقد غرقت فى بحر من المطر الغزير !

ولهذا ترى الامريكى . لايخرج من بيته غالبا الا بعد أن يقرأ تنبؤات مصلحة الطبيعيات فى جريدته ؛ أو بعد ان يعرفها من تلك الاسطوانة . . فيستعد للامر . . بأن يأخذ معطفه أو شمسيته ان كانت ستمطر . . أو يتخفف من ملابسه ان كانت الحرارة ستشتد وهكذا .. !

أسخف مافى امريكا .. نساؤها العجائز !

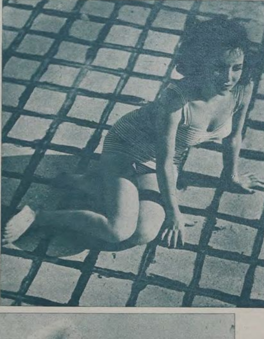
ما من شىء يضايق الشاب فى نيويورك أكثر من نسائها العجائز اللاتى يراهن فى كل مكان ..

ينزل الشاب أول ماينزل نيويورك بأحد فنادقها ؛ فيصدمه منظر هؤلاء العجائز اللاتى ينتشرن فى كل ركن من أركان الفندق . فى البار ؛ وفى الرستوران ؛ وحتى فى قاعة الرقص !

ولايكاد المصعد الكهربائى يصعد أو يهبط الا وهو حاشد بهؤلاء العجائز . . فيضطر الشاب أن يظل فى المصعد وهو يمر بعشرين أو ثلاثين طابقا ووجهه فى هذه الوجوه الشائخة !

وأسوأ مافى الامر ان أكثر هؤلاء العجائز لايبالين بما يعلو رؤوسهن من الشعر الابيض الشائب ؛ ولا بالتجاعيد التى تخطط وجوههن . . فتراهن واللون الاحمر الفاقع يصبغ الشفاه والخدود ؛ والقبعات الانيقة تعلو الرؤوس الشائبة . . والصدور الذابلة ؛ والاذرع المعروقة ؛ قد انحسرت عنها الثياب المزركشة

وضاق أصحاب الفنادق ذرعا بهؤلاء العجائز ؛ فاضطر بعضها الى أن تحدد عدد الغرف التى يسمح لهن بسكناها .. ولهذا كثيرا ماترى عجوزا تحاول أن تجد غرفة فى الفندق ؛ فيعتذرون لها بان جميع الغرف مشغولة . برغم ان كثيرا منها يكون فارغا!



وكذلك عالجوا هذه المشكلة بطريقة أخرى .. وهى ان الفنادق الكبيرة أنشأت قاعات فاخرة للرقص والعشاء .. يذهب اليها الشبان والفتيات يمضون فيها سهراتهم .. وبذلك يضفون على الفندق شيئا من نضرتهم وشبابهم ؛ يخفف من هذه الكآبة التى تغمر الفندق بسبب كثرة من فيه من العجائز !

ولكن ما السبب فى ارتفاع نسبة النساء العجائز فى نيويورك بوجه عام . وفى فنادقها بصفة خاصة ؟!

انه سبب غريب حقا !

فنيويورك هى البلد الذى يعمل فيه الرجال أكثر مما يعملون فى أى بلد من بلاد العالم .. فلا هم للرجل فى نيويورك الا أن يعمل طول النهار ؛ عملا مجهدا ؛ شاقا مضنيا ؛ لكى يجمع المال ويصير غنيا .. ومثله الاعلى هو أن يكون مليونيرا .. وتفكيره بالنهار ، وحلمه بالليل هو الدولار . .

الكامرا المثبتة على منظار رينولدز لتصوير النجوم

هذا هو منظار رينولدز .. هدية لمصر..

الطريق من القاهرة إلى القمر...!

الرحلة من القاهرة الى القمر تبدا من حلوان ...

ربوةمرتفعة على طرفالضاحية الصغيرة الهادئة .. عليها بضعة مبان متناثرة .. وتشرف على واد سحيق يعطيك برماله وصخوره وكهوفه الغائرةوقممه المدببة ما يكمل فى ذهنكالصورة التى تتخيلها للمحطة الاولى فى طريق القمر !

هذا هو مرصد حلوان !

طريق القمر !

والرحلة الى القمر — قبل ذلك — ليست حلما او خيالا ..

يقول الدكتور مدور بك مدير مرصد حلوان :

ان كل علماء الفلك وعلماء الطبيعة يقولون : ان الصعود الى القمر مشكلة ميكانيكيةبحتة ليس هناك عائق كل الذى يلزمنا لهذه الرحلة ان نوجه الصاروخ القوى الذى يستطيع أن يندفع فى الفضاء حتى يتخلص من جاذبية الارض وبعدذلكيتولى الملاحالذى يقوده توجيهه الى سطح القمر ..

ومنذ أيام اعلن الدكتور هاينز جارتمان العالم الالمانى الكبير والاخصائى فى صناعة الصواريخ انه توصل الى ما يكفل لنا الوصول الى القمر ..

ويقول الدكتور جارتمان : كل ما يلزمنا الآن هو المال لنصنع الصاروخ الذى سينطلق بنا — وبسلام — الى القمر ..

وفى نفس الوقت اذيع من واشنجطن ان اثنين من رجال الاعمال تقدما بطلب رسمى الى حكومة الولايات المتحدة يطلبان فيه الحصول على احتكار كل

↓ القمر كما يبدو من المنظار الكبير فيمرصد حلوان



ساعات نجمة ... صلة بين السماء والارض

جهاز تسجيل الضغط الجوى

المنظار الجديد الذى تشتريه مصر الآن

القبة الكبيرة لمنظار مرصد حلوان

وسائل السفر الى القمر

وقد تهز راسك وتقول :اثنان من المغامرين ليس لديهما ما يضيعان به ملايينهما وهداهما شيطانهما اخيرا الى القمر ..

ولكن ما رايك فى الرد الرسمى الذى تلقياه من حكومة الولايات المتحدة .. لقد قالت حكومة الولايات المتحدة ما نصه :

« ان حكومة الولايات المتحدة لا تستطيع فى **الوقت الحاضر** ان تمنح مثل هذا الامتياز ، لأنها **لا تملك بعد** أى نوع من السيادة على ارض القمر » !

واذا وضعت خطا تحت عبارة « فى الوقت الحاضر » ووضعت خطا تحت عبارة « لاتملك بعد » : خرجت بفكرة صحيحة عن مقدار تفاؤل الحكومة الامريكية بمستقبل السفر الى القمر ومستقبل سيادة الولايات المتحدة عليه ...

وبعد ذلك كله لا اظنك ترى مبالغة فى تسمية مرصد حلوان. المحطة الاولى للطريق الى القمر!!

الكون العجيب !

جو عجيب ذلك الذى يسود الحياة فى مرصد حلوان

ومع ذلك فانت تشعر وانت تجوس الغرف.. وتتامل الاجهزة والمناظير والبارومترات والساعات انك تطل على مستقبل هذا العالم.

واذا وصلت الى برج المنظار الكبير ودارت بك القبة الضخمة لكى يستطيع منظارها العظيم أن يواجه النجوم ـ فانت سوف تحس حتما انك تحررت من نطاق الارض وانك خرجت الى فضاء الكون الفسيح تذرع المسافات الساحقة بين النجوم وتجوس بين الاجرام وتتجول فى خفايا السدم الغامضة المثيرة ..

ثم لا تلبث ان تعود من رحلتك العجيبة فتجد نفسك فى مكانك من قبة مرصد حلوان ... لم تبارح هذا المكان ولم تغادره ومع ذلك فما اعجب ما صنعته فيك الدقائق التى ثبت فيها بصرك على عدسة المنظار الكبير ورحت تنظر الى السماء ..

كنا فى الطليعة

يقول الدكتور محمد رضا مدور بك مدير مرصد حلوان لقد

كنا — نحن المصريين — اول من اشتغل بالفلك

وهناك من الادلة ما يثبت ان المصريين اشتغلوا به ومارسوه منذ اكثر من عشرة آلاف سنة !

انجليزى ممتاز

والذى لعب الدور الاكبر فى قصة مرصد حلوان انجليزى ممتاز — ليس ككل الانجليز طبعا — وهو المستر رينولدز ...

كان للمستر رينولدز منظار فلكى عاكس يبلغ قطر مرآته ٧٥ سنتيمترا .. ولم يكن لدى مصر اى منظار كبير يليق بالآمال التى علقتها على مرصدها ..

وقرر المستر رينولدز ان يهدى منظاره للحكومة المصرية

وحول هذا المنظار بدات نهضة مصر الحديثة فى الفلك !

ومع هذا — وتستطيع ان تهز راسك اسفا بالطبع ! — اقترح فى وقت من الاوقات ان يكافأ هذا الانجليزى الممتاز وان يقال له بطريقة مهذبة :

— ان مصر لا تنسى فضلك ... يامستر رينولدز ...

والطريقة التى اقترحت لا تكلف مصر اكثر من قطعة ورق عادية مذيلة بامضاء وزير المعارف !

وهى تتلخص فيما يلى :

ان المرصد — الذى نهضت به نظارة المستر رينولدز — هو الآن جزء مستقل من جامعة فؤاد الاول .. فماذا لو ردت الجامعة الجميل الى مستر رينولدز واهدته دكتوراه فخرية فى العلوم تقديرا له على خدمته الجليلة ...

ولقد عرف ان الرجل يتمنى لو خلعت عليه هذه الورقة الصغيرة المذيلة بامضاء وزير المعارف — ! — ومع ذلك تعثرت الفكرة .. ثم اختفت ... ربما الى الابد !!

ارشيف للنجوم

ولسوف يكون لمصر بعد ثلاث او اربع سنوات منظار فى المرتبة العالمية الثالثة قطر مرآته نحو مترين وستتكلف عدسته نحو مائة الف جنيه وهى تصنع الآن فى انجلترا .

ولكن يبقى فضل منظار « رينولدز » ويبقى انه كان الرائد للنهضة الفلكية فى مصر

لقد استطاع ان يسجل « ارشيفا » كاملا لحركات النجوم يبلغ بضعة آلاف صورة

وكانت ارصاده عن مذنب هالى ...

وارصاده عن السيار بلوتو فى المرتبة الاولى بين مراصد العالم

سماء مصر

يقول الدكتور مدور بك :

« ولقد ساعدتنا سماء مصر الصافية فى عملنا ... ثم بدات هذه السماء تجذب الينا الكثيرين من الباحثين وراء النجوم ..

والاشتغال بالفلك الآن حلم كبير يراود اذهان الكثيرين من خريجى كليات العلوم فى مصر

ولكن الطريق — مع الاسف — ملىء بالشوك اكثر مما هو مفروش بالورد ...

ان العمل شاق ومضن ...

والمرتبات غير مجزية ...

هذه هى القصة الخالدة ...

ومع ذلك فقد اثبتت السماء ان لها سحرا لا يقاوم ... وفى انجلترا وفى امريكا الآن بعثات مصرية للفلك وسوف يعود افرادها الى الانقطاع كالرهبان على قمة الربوة العزيزة التى يربض فوقها مرصد حلوان

قصة احدهم !

ومن اروع قصص بعثات مصر فى الخارج لدراسة الفلك قصة شاب اسمه : محمود خيرى ..

نال البكالوريا فقط ...

واضطرته حياته الى البحث عن وظيفة كتابية فى الحكومة المصرية .. ووجد عملا فى وزارة الاشغال

... ثم استقر به المطاف فى المرصد ... فى عمل كتابى لا اكثر ولا اقل ...

وبدات النجوم تثير اهتمامه ... النجوم والعوالم الغامضة الهائلة الممتدة فى اغوار الكون الى مالا نهاية ...

وكانت النظرة الاولى فى المنظار الى الكواكب كافية لان تطيش صوابه ...

وبدا يتدرب على الارصاد ... ويقرأ ويقرأ ...

واهتم به الدكتور مدور بك مدير المرصد ... ثم شجعه على دراسة الفلك بالمراسلة .. ونال محمود خيرى دبلوما فى الفلك

وانتقل من العمل الكتابى الى العمل العلمى ...

وهو الآن فى بعثة فى انجلترا ولسوف يعود وهو يحمل لقب دكتور فى الفلك وسيجد — هو الآخر — حلمه الكبير فى الحياة على قمة الربوة العالية التى يقبع فوقها مرصد حلوان ...

ثانية واحدة !

حياة مثيرة ... ما فى ذلك شك ...

وتصور نفسك تستيقظ فى الصباح وتدلف بين عشرات الاجهزة الى غرفة الساعات وتتأملها ثم تحسب حركة النجوم ...

واذا انت تجد فارقا بينها .. فارقا مقداره ثانية واحدة ...

وهذا يحدث فى بعض الاحيان ... وتستطيع وحدك اذا كنت فلكيا ان تفهم المعنى الكبير الرهيب الذى يكمن وراء هذا الفارق الذى لا يزيد على ثانية واحدة بين حركة الساعات وبين حركة النجوم ..

سوف تهز راسك وتقول :

— لقد حدث اختلال فى حركة الارض .. اختلال مفاجىء لاندرى سره .. انه هو السبب فى هذه الثانية التى طارت من عمر الارض!

انت وحدك تستطيع ان تتصور هذا .. خللا فى الارض .. كل هذا والناس لا يدرون .. ولا يعرفون .. ولا يتصورون !

والمرصد بعد هذا لا يقضى كل عمره فى السماء

انه يعيش على الارض ويثبت للناس ان له فائدة كبرى فى حياتهم كل يوم : انه هو الذى يضبط لهم الوقت ...

وهو الذى يتنبأ لهم بالطقس ... ويسجل لهم الزلازل ...

وهو يحدد مثلا اوائل الشهور بطلب من المحكمة العليا الشرعية

ويحدث كثيرا ان يستلزم التحقيق فى احدى قضايا الجنايات معرفة حالة الضوء فى ساعة معينة من يوم معين ...

الشيخ حمزة

وليست فائدة المرصد مقصورة على مصر

وما أكثر مايتلقاه المرصد وما يرسله من الخارج واليه

انه فى حركة دائمة مع مراصد العالم

ومع غير المراصد من الافراد الذين يهتمون بالسماء ...

وأعجب شخصية فى حياة المرصد من المتصلين به من الخارج هى شخصيه : الشيخ حمزة

والشيخ حمزة هو امام الحرم فى مكه المكرمه وهو يهيم بالفلك ويتمتع بعطف الامير سعود ولى عهد المملكه العربية السعوديه

وعندما كان ولى العهد مسافرا الى امريكا قال للشيخ حمزة : ماذا تريد من امريكا ؟

وطلب الشيخ حمزة نظارة للرصد وبضع معدات فلكيه ..

واجابه الامير الى طلبه ..

والشيخ حمزة بنظاره هذا زبون دائم مستمر لمرصد حلوان مرة يبرق بانه اكتشف نجما

ويرد عليه المرصد : اطمئن انه ليس اكتشافا .. هذا نجم قديم معروف ...

وحوكم الشيخ حمزة مرة لاشتغاله بالفلك ... ثم برىء ولكن القاضى الذى حاكمه — وهو قاضى القضاة فى المملكه العربية السعوديه — قال له :

« انى لا أرى عليك مأخذا ولكنى أدعو الله ان يهديك وان يبعد عنك غوايه الشيطان الذى يغريك بهذا الذى تصنعه ! »

رأس يتأرجح !

وكاد رأس الشيخ حمزة يطير فى الهواء لولا أن أنقذه مرصد حلوان ...

والمعروف أن تحديد بداية الشهور فى المملكه العربية

مجموعة من نجوم السماء

كسوف كلى للشمس



فى كل يوم تطلق بالونات لقياس سرعة الريح



الشيخ حمزة ... امام مكة وهاوى الفلك والى جواره مدور بك مدير مرصد حلوان



جهاز تسجيل اتجاهات الرياح ...

السعوديه يتوقف على شهادة اثنين من الشهود يتقدمان الى القاضى ويقسمان أنهما شاهدا الهلال..

وحدث أن تقدم فى شهر من الشهور شاهدان أقسما أنهما شاهدا الهلال ... وأعلن قاضى القضاة بداية الشهر الجديد

ولكن الشيخ حمزة نظر فى منظاره وقال : ان الهلال لم يطلع ... وأنه من المستحيل أن يكون الشاهدان قد رأيا الهلال ...

وتأرجحت رقبه الشيخ حمزة على كتفيه

وأنقذه مرصد حلوان ببرقية مختصرة ولكنها كانت كافيه لأن تجعل رأس الشيخ حمزة يستقر فى اطمئنان على كتفيه !

هواة الفلك

وربما تعلم للمرة الأولى أن فى مصر جمعيه لهواة الفلك

وتصور قوما من صفوة الناس تكون هوايتهم أن يستلقى الواحد منهم على سطح منزله ويظل يحملق فى السماء ساعات متوالية يرصد حركة النجوم ويتامل عالمها العجيب

وتصدر هذه الجمعيه مجلة شهرية اسمها «سماء مصر» وهى تصدر حافله بأبحاثهم ومشاهداتهم .. وخططهم ...

فرقه منهم مثلا تصدر اليها الأوامر بمراقبه القمر فى ساعة معينه من يوم معين من سطح منزل أحدهم فى المطريه ...

وفرقة أخرى ترصد حركة المريخ من سطح منزل فى المعادى وهكذا وهكذا ...

ولقد توصل هؤلاء الهواة الى نتائج مرضيه فى أبحاثهم ... وهى هوايه ممتازة على أى حال تتطلب هواة ممتازين !

سكان القمر

يقول الاستاذ سماحه وكيل مرصد حلوان :

« ان المرصد معمل عظيم يتخذ الطبيعه كلها مادة لتجاربه »

وهذا صحيح ...

ان المراصد رأت الهليوم على الشمس قبل أن يراه العلماء على الأرض ...

والمراصد شاهدت انفجارات الذرة فى الشمس قبل أن يشاهد العالم تأثيرها فى هيروشيما .

ولقد جاءت فترة أصيبت فيها المراصد بحمى البحث عن الحياة فى الكواكب الأخرى ...

وكثيرون تساءلوا :

هل فى القمر حياة .. وهل على القمر سكان ..

وبحثت المراصد ثم قالت : لا لا ... لأنه ليس فيه الأوكسيجين الكافى للحياة ..

وتقول المراصد : يستطيع أهل الأرض اذا سافروا الى القمر ومعهم الأوكسيجين اللازم لهم.. أن يهبطوا على سطحه ويتجولوا بين جباله ... ان الجاذبية قليلة على سطح القمر .. ويستطيع الرجل العادى أن يقفز الى ارتفاع عشرات الأمتار بدون صعوبة

وأعلى قمه فى قمم جبال القمر هى قمه جبل « هيجنز » التى يبلغ ارتفاعها ٢٠٠٠ قدم عن سطح القمر ويستطيع الرجل العادى من أهل الأرض أن يصعدها فى بضع دقائق ...

ولسوف تكون أولى النصائح التى تقال للمسافرين الى القمر بعد سنوات قليله : احترسوا من تقلبات الجو ... قد يحدث أن تجد الحرارة مرة تصل الى مائة ثم اذا هى تهبط فى بضع دقائق الى مائة تحت الصفر !

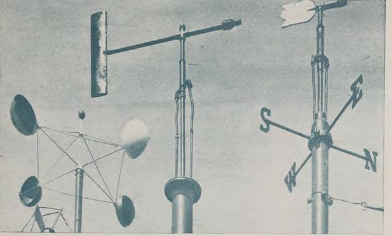
هذا هو القمر ... لقد كنا دائما نشبه السيدة الجميله بالقمر !!

وقامت الدنيا وقعدت فى وقت من الاوقات بسبب الحياة على المريخ

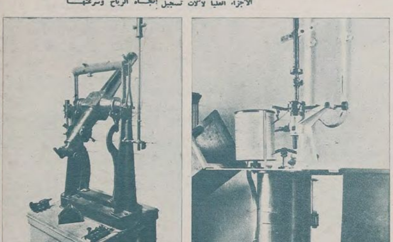
اوهام .. او حقائق ؟

ولقد تبدو لك هذه الاحاديث عن الحياة فى القمر وفى المريخ وفى المشترى وفى الزهرة ... أوهاما وخيالات ...

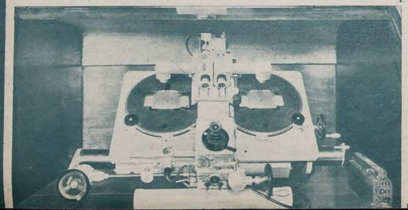
ولكنك تحس انها ربما زادت على الاوهام والخيالات وانها قد تصبح فى الغد حقائق ثابتة .. اذا تذكرتها وأنت تضع عينيك على منظار مرصد حلوان وتتأمل السماء والنجوم ... من هذه النقطة .. محطة الابتداء فى طريق القمر !!



الأجزاء العليا لآلات تسجيل اتجاه الرياح وسرعتها

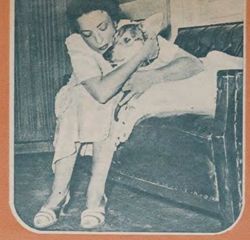


↑ تسجيل خطوط اتجاهات الرياح ↓ جهاز لمقارنة الالواح الفوتوغرافية ↑ منظار زوال قابل للدوران

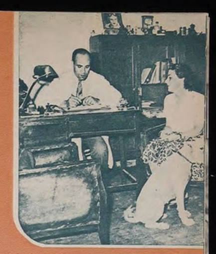




عظمة وخيلاء !



لا تخف مادمت معى !!



الروشتة بعد الكشف .. على الكلب

الكلاب أسعد حيوانات العالم

اسعد حيوانات العالم – بلاشك – الكلاب . .

هذا المخلوق الذى يلاقى – في اغلب الاحيان – عناية ورعاية وعطفا اكثر من بنى آدم . .

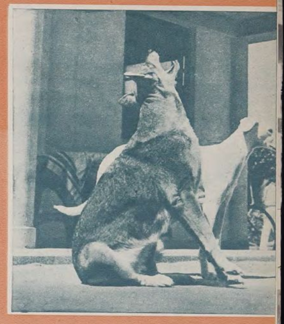
كل واحد منا لابد شاهد حسناء تداعب كلبها ، وتقبله بين عينيه ، وتضع فى فمه قطعة من السكر

وكلنا ايضا سمعنا كثيرا عن الغني الذى يتودد له اقاربه فى فترة مرضه ويحنون عليه . . ثم اذا ما مات وقراوا وصيته . . انزلوا عليه اللعنات بدل شآبيب الرحمة . . فقد اوصى بكل ثروته . . لكلبه العزيز

ارستقراطية :

وهذا النوع من الكلاب . . ارستقراطى لايرضى بحياة القصور بديلا . .





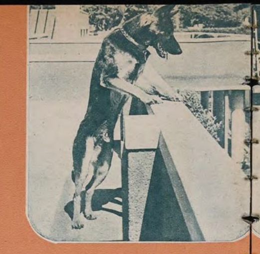
سقطت قطعة السكر من فمه !



فى انتظار قطعة السكر



تحية الصباح من الكلب الى العصافير

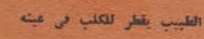


يطل على المارة من البلكون



تمشط شعره وتنظف اسنانه كل صباح





الطبيب يقطر للكلب فى عينه



طعامها يقدم لها فى اطقم فاخرة وفى مواعيد محددة ومواعيد نومها .. بالدقيقة والثانية .

ثم انها لابد تخرج كل يوم فى صحبة خادم خاص .. الى الحديقة او البلاج ..

اطباء .. وعيادات

ولعل ادهش ما فى مملكة الكلاب اطباء الكلاب ... وعيادات الكلاب تجلس فى احدى هذه العيادات ساعة واحدة .. ترى العجب ..

سيدة وخادمها ..

السيدة تحمل الكلب بين يديها وهى تسير فى حسرة .. وينظر الطبيب الى عينى الكلب .. وتنظر السيدة الى وجه الخادم فتراه يبتسم .. حسرة والما وسخرية

واذا بها تنفجر وتصيح فى وجهه تطلب من الله ان يصيبه ـ الخادم طبعا ـ بما اصاب الكلب .. وتقسم انها لن تدعه بعد ذلك يتشرف بالخروج مع كلبها فى الطريق العام ..

.. انها الرحمة والانسانية

.. ويدخل رجل ـ رجل طويل عريض ـ يجر خلفه كلبا اطول منه واعرض ..

ثم يتقدم الى الطبيب المعالج متوسلا ان يسرع بحقنة الكافور .

فقد كانت سيدة المنزل فى سفر .. ودخلت المنزل فجاة .. فكاد يغمى على الكلب العزيز من فرحة اللقاء ..

هذه ساعة واحدة . . وحبذا لو قضيت يوما كاملا ..

اغلى هواية

ولقد أصبحت هواية الكلاب .. اغلى هواية فى العصر الحديث الطعام ـ مثلا ـ يتكلف خمسين قرشا فى اليوم الواحد على الاقل هذا غير تكاليف النظافة .. واجر الاطباء .. واجور الخدم الخصوصيين ...

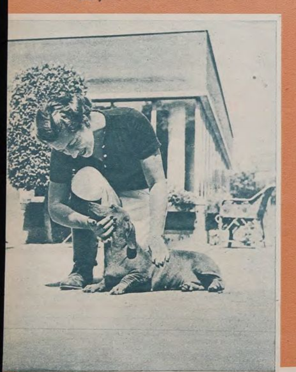
ان الكلاب . اسعد حيوانات العالم ..

أما عيادات الكلاب .. فهى عالم آخر ..



تهتف لعدسة آخر ساعة

رياضة القفز من فوق الحشائش



غاضب لانها تركته لتركب الحصان



قبلات وصفعات

خط ترام ٣٠

كان لقرار شركة ترام القاهرة بانهاء خط ترام ٣٠ – مصر القديمة – بجعل نهايته امام قسم البوليس بدلا من محطة المدابغ اسوا الاثر فى نفوسنا نحن الذين يربو تعدادنا على العشرين الف نسمة من تجار وموظفين وعمال

ان قطع المواصلات عن هذه المناطق سيسبب حتما كساد تجارتنا وضياع وقتنا وتعريض ارواح اولادنا واطفالنا من طلبة المدارس لاخطار جسيمة

اهالى مصر القديمة

الجمارك فى مصر

هل يعلم المسئولون فى مصر . ان جماركنا اسوأ جمارك فى العالم وان موظفى الجمارك يستبدون بالمسافرين والعائدين .. وانهم يعاملونهم معاملة تتنافى مع الذوق السليم وحسن التصرف !

مهندس مصرى – كوين مارى

يعيشون فى عزلة عن العالم

قرأ الجميع خبر غرق باخرة نيلية فى مديرية اسوان .. فهل يعلم الجميع انها باخرة انجليزية ترفع العلم الانجليزى وانها تسير فى مياه مصرية وبين اسوان وحلفا وانه بغرق هذه الباخرة اصبحنا بعيدين عن العالم نعيش فى عزلة

عبد القادر محمود حسين العليفى

اندية القمار فى طنطا

يوجد بمدينة طنطا نواد للقمار لاستغلال صغار الموظفين وقد حدث فى اول هذا الشهر ان قبض زوجى مرتبه وهو ١٥ جنيها فلم يعد للمنزل الا فى الصباح بعد ان خسر كل مرتبه فى القمار .. وكل الشهور تسير على هذا المنوال . وقد حجز اخيرا صاحب المنزل على متاعى وحدد مهله ١٥ يوما للسداد ...

فارجوك ياسيدى ان تلفت نظر المسئولين .. رأفة بالزوجات البائسات

سيدة بائسة

الوحدات العلاجية

انا طالب بالمدارس الثانوية ادفع جنيها كل عام للوزارة العلاج .. ذهبت الى الوحدة العلاجية الرئيسية بشارع عبد العزيز لعلاج التهاب اصاب عينى فطلب منى أن أحصل على تصريح من الرئيسة .. فذهبت اليها فقالت اذهب الى وحدة (كذا) الفرعية.

قالتها فى انفة وكبرياء ...

فذهبت الى الوحدة الفرعية وانتظرت الطبيب أكثر من ساعة ... تحت اشعة الشمس المحرقة واخيرا قيل لي ان الطبيب قد سافر الى الاسكندرية للاصطياف وليس هناك طبيب آخر ... فما رأيكم .

ع . محمود – القاهرة

٤٥ الف جنيه !!

قرانا فى الصحف ان دولة الباكستان الشقيقة قد قدمت الى سماحة مفتى فلسطين باسم اللاجئين ٢٠ الف جنيه دفعة أولى ثم ٢٥ الف جنيه دفعة ثانية ...

واريد ان أسال سماحته .. أين تذهب هذه المبالغ ... وعشرات الآلاف من اللاجئين يموتون جوعا تحت الخيام فى غزة وغيرها من البلاد العربية !!

ل . احد اللاجئين الفلسطينيين بمدينة غزة

موظفو المحاكم المختلطة

بالرغم من أن أعمال المحاكم المختلطة ستنتهى فى اكتوبر المقبل، الا اننا لم نعرف مصيرنا حتى الآن ، نحن خمسمائة وتسعون مصريا فهل نذهب ضحية الخلط بين نظام المحاكم المختلطة البغيض والامتيازات وبين التحاقنا بوظائف هذا النظام نرجو من الحكومة ان تراف بحالتنا وتساعد من يريد منا اعتزال الخدمة كما ساعدت موظفيها فى اعوام ١٩٤٢ ، ٤٣ و٤٤

موظفى المحاكم المختلطة

رد على مقال

قرات مقالا لكم تشرحون فيه حالة الفرق المصرية بالاسكندرية وكالمعتاد اردتم ان تظهروا الفرقة المصرية فى الصورة التى اعتدتم اظهارها فيها من عدم الاقبال وسوء اختيار الروايات خصوصا كما ذكرتم ان الدرامات لا تصلح للصيف ويسرنى ان اخبركم ان الاقبال على الفرقة المصرية هذا العام فى ثغر الاسكندرية لا يقل عن مثيله فى العام الماضى .

يوسف وهبى بك

ساعى بريد له ١٢ سابقة

افتقدت اذن البريد فى خطاب جاءنى اخيرا ... فلم أجده فابلغت الجهات المختصة ..وقد اتضح ان احد السعاة قد سرقه ... فحكم عليه بالحبس ثلاثة اشهر ... واتضح من التحقيق انه من أرباب السوابق ... وله فى « الفيش » ١٢ سابقة سرقة

زكريا حسن الجمص – دمياط

سؤال وجواب

هل يمكن تحويل طالب من مدرسة المعلمين العليا الى معهد التربية الابتدائى بالزيتون او بالاسكندرية ؟

احمد على – الزقازيق

(آخر ساعة) لا يمكن اجراء هذا التحويل اذ ان كلا من المعهدين مرحلة نهائية

دار الكتب

ما هى شروط الاستعارة من دار الكتب المصرية ؟

سامى عبد القدوس – روض الفرج

(آخر ساعة) الاستعارة من دار الكتب دون مقابل بشرط ضمان موظفين من موظفى الحكومة بحيث لايقل مرتب كل منهما عن ١٠ جنيهات هذا اذا لم يكن المستعير موظفا .

مدرسة الخدمة الاجتماعية

اين توجد مدرسة الخدمة الاجتماعية ؟

ما هو برنامج الدراسة ومصروفاتها ؟

ما هى الدرجة التى تمنح لحامل هذه الشهادة وماهيتها ؟

طالب توجيهى

(آخر ساعة) عنوانها ٨٨ شارع القصر العينى ... وهى للفتيات والتعليم مجانا وتمنح الخريجات دبلوما فى الخدمة الاجتماعية ويشترط الحصول على شهادة الدراسة الثانوية القسم الخاص أو الفنية للبنات



مرح الطفولة فى مدينة الملاهى بالميناء الشرقية



الابيض والاسود .. أو كريمة ابراهيم الشريعى بك على البلاج

قف لنسألك

هل تعتقد ان من الخير لنا ان تشترك الاحزاب كلها فى المفاوضة أم يبقى احدها خارج الحكم ؟
وجهت « آخرساعة » هذا السؤال لعدد من عابرى الطريق فكانت اجاباتهم عليه كما يلى :



السيدة عطيات فهمى محامية

لقد جربنا الائتلاف فى المفاوضة مع الانجليز وكانت النتيجة ما نحن فيه . وليس أصدق من التجربة حكما على الصواب والخطأ . لذلك ارى ان وجود حزب قوى خارج الحكم من الاسلحة التى يجب ان نعتمد عليها فى مفاوضاتنا !



طه محمد مدير سينما

لا احد ينكر حاجتنا الماسة الى الائتلاف ونبذ خلافاتنا الحزبية فى سبيل المصلحة العامة ولكننا بالرغم من ذلك نشعر بغير قليل من الخوف ونحن مقبلون على مفاوضات اقل ما يجب علينا خلالها ان يكون لنا معارضة تناقش المفاوضين الحساب وتنبههم الى الخطأ !



محمد شوقى مخيمر مامور ضرائب

مرت علينا أوقات عصيبة كنا فى اشد الحاجة فيها الى اجتماع الكلمة كحالتنا ونحن نتحدى انجلترا فى مجلس الامن او ونحن نحارب اليهود .. فلماذا لا نأتلف الا الآن ونحن نفاوض الانجليز وهذه أمنيتهم ؟



كريمة الفقى

لست من رأى هؤلاء الذين يعتقدون ان فى الائتلاف فائدة كبيرة للمفاوضين الانجليز .. لأن الحزب الذى يعترض وهو خارج الحكم يستطيع أيضا أن يعترض وهو داخله !!



مصطفى محمد الخرسينى

ان الائتلاف الذى فرحنا به لم يكن هدفه الاول هو مفاوضة الانجليز بل أملته حاجتنا الملحة الى تصفية مشاكلنا الداخلية والخارجية على السواء ... لذلك أرى ان مفاوضتنا للانجليز ونحن جبهة واحدة خير بكثير من مفاوضتهم ونحن يطعن بعضنا بعضا فى الصميم!



تنتشر موضه الجيوب انتشارا سريعا يهدد بيوت الازياء التى تحاول أن توفق بين هذه الموضة الجديدة وبين الازياء المختلفة . فواجب هذه البيوت الآن هو ان تتبارى فى طريقه اضافة الجيوب الى جميع الثياب سواء ثياب السهرة أو ثياب بعد الظهر؛ أو الثياب الرياضيه . .

انك تجد الجيوب الآن فى بعض المبتكرات الجديدة ؛ وقد اختير مكانها فى أعلى الثوب تحت الكتفين مباشرة ؛ وفى البلوزه ؛ أو فى الجاكت مختفية تحت قلابات؛ أو ملصقه (عيرة) بحيث تبدو حتى لعين المدقق انها ليست جيوبا حقيقيه ..

جيوب واسعة وضيقه . . كبيرة وصغيرة . . ملصقة من الخارج أو من نفس الثوب .. مسطحه أو منتفخه ..

ان كل ماتطلبه الموضات الجديدة هو الجيوب أيا كانت..

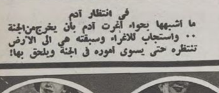
وبعض هذه الجيوب يمتد من الامام حتى الارداف ..وبعضها لايظهر من الامام مطلقا بل يقع فى الجزء الخلفى من الثوب ! .. أى لاتراه الا من الظهر ..

وهى ليست لحفظ النقود والاوراق .. ولكنها اما لمجرد الزينة وتجميل الثوب واما لتكون وسيله من وسائل الراحة حين تمتد اليد وتستقر فى الجيب..

ومن مظاهر الاناقه فى أزياء الموسم أن تسير المرأة أو تقف وقد وضعت يدها فى جيبها ، أو استندت بأصابعها الى حافة الجيب، فى دلال وخفة ..

هذه هى موضه الجيوب . . الجيوب الفارغة .. طابع الازياء الحديثه .





فى انتظار آدم
ما اشبهها بحواء أغرت آدم بأن يخرج من الجنة .. واستجاب للاغراء وسبقته هى الى الارض تنتظره حتى يسوى اموره فى الجنة ويلحق بها!



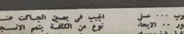
القبعه من جون فريدريك .. والثوب من ابتكار اديل سمبسون .. فيه من ابتكار الموسم الكسرات والجيوب ...

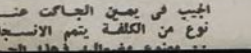
الجيوب فى الوسط على الجانبين وهى تتجمع فى شريط يتجه الى الامام ليكون حزاما .. من ابتكار مولى بارنيس ..

اختفت الجيوب تحت « قلابة » مفتوحة من الامام .. وتنتهى فتحة الرقبة بعقدة (فيونكة) ..









حتى ثياب النساء .. ظهر فيها الجيب وهو من الساتان الازرق ومن الجنب الى اعلى حتى يقابل الحزام فى الوسط

جيوب فى اعلى الثوب ... على طريقة كرستيان ديور .. الايحاء من فرنسا .. والتنفيذ فى نيويورك

الجيب فى يمين الجاكت هنا نوع من الكلفة يتم الانسجام

بين الكتف والرقبة يكمن الجيب فى هذا الثوب من ثياب السهرة

لعلها تطلب النجدة بينما الاخرى تجذبها فوق حلقة المصارعة

المصارعة النسائية موضة الموسم

تضغط على عنقها حتى تكاد تفصلها عن جسدها

روما : لمراسل « آخر ساعة »

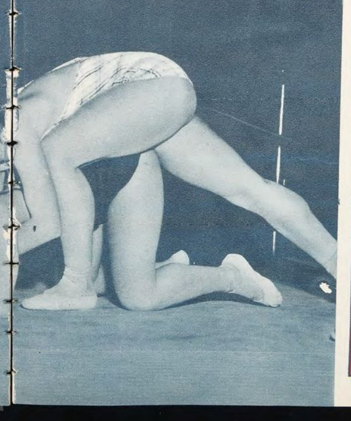
ليست موضة الموسم هذا العام فى ايطاليا ، هى فستان النيولوك او ازياء مدام كارفن ، ومدام جيرمين .. بل المصارعة اليابانية ...

وقد راحت المصارعة اليابانية تنافس مسارح الباليه. فانشئت لها اندية خاصة لمزاولة هذه الرياضة الخشنة . . واصبحت تستقبل اللاعبات فى احذية راقصات الباليه . وتقول احدى مدربات المصارعة :

— ان المصارعة اليابانية لاتختلف كثيراً فى تكتيكاتها وفنها عن رقص الباليه !! بل لعل المصارعة تضفى على المران رشاقة ومرونة لاتخلقها رقصة الباليه

وللمدربين الرجال آراء اخرى فى المصارعة النسائية انهم يؤمنون ان المصارعة قد برهنت على ان المراة اكثر وحشية من الرجل وانها كثيرا ما تفقد سيطرتها على اعصابها ..وكثيرا ما يفلت زمام الموقف من الحكم.. بل لقد حدث فى احدى المباريات ان كادت مصارعة تقتل زميلتها .. وكادت اخرى تخنق منافستها

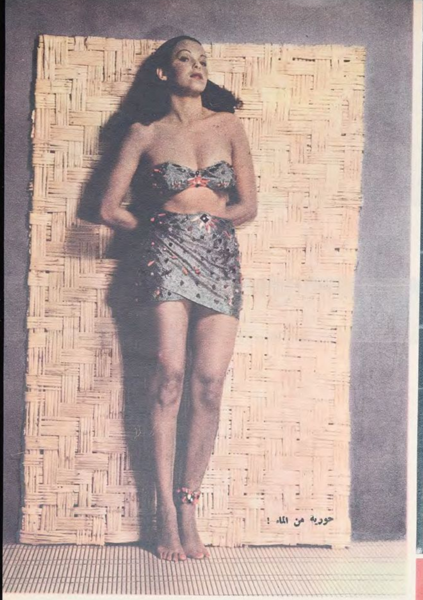
وبذلك فقدت المصارعة اليابانية بالنسبة للمراة روحها الرياضية .. واصبحت شجارا عاديا يكشف عن غريزة المراة ووحشيتها الكامنتين !!



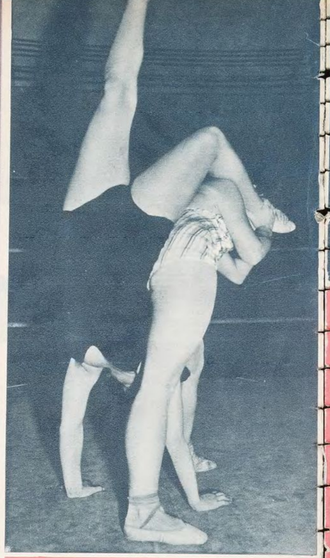
صاروخان

خشبه باشا . . .

حركة قضائية فى وزارة العدل ، اومشروع معاهدة فى وزارة الخارجية !!



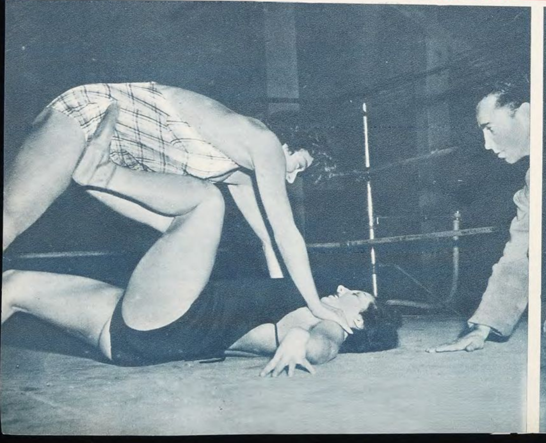
حوريه من الماء !



هكذا .. تبدا المصارعة ..

وضع غريب .. للمصارعة اليابانية .. لقد امتزجا معا .. حتى اصبحا جـدا واحدا .. يشبه الاخطبـوط !!

ان الحكم يرقب نتيجة المباراة .. في قلق







الشيخ رفعت مصاب بالعين !

بقى الشيخ محمدرفعت محتفظا بمجده كصاحب أجمل صوت بين قراء العالم الاسلامى ؛ حتى يوم ٥ نوفمبر من عام ١٩٤٢ ؛ حين بدأت صحته تعتل ويصيبه المرض الذى حير الأطباء

ففى ذلك اليوم المشئوم جلس الشيخ رفعت – كعادته – أمام الميكروفون؛ وأرهف بجوار أجهزة الراديو ملايين المستمعين فى جميع أنحاء العالم الاسلامى ؛ ليستمعوا الى الشيخ وهو يرتل بصوته الساحر اى الذكر الحكيم ... ولكن الشيخ ؛ فى تلك المرأة ؛ لم يستطع القراءة ؛ فقد احتبس صوته الذهبى ؛ على اثر اصابته بتلك « الزغطه » اللعينه ؛ التى ظلت تلازمه حتى اليوم، وجعلته يفقد حلاوة هذا الصوت ؛ الذى طالما سحر به الناس جميعا

ومنذ ذلك التاريخ احتجب الشيخ رفعت عن الميكروفون ؛ وحرم الناس من الاستماع الى جمال صوته الفياض بالايمان والخشوع فيما عدا ثلاثه أشرطة من سور « الكهف » و « مريم » و « طه » كان – عافاه الله – قد عبأها بصوته قبل مرضه الاخير كما كان هناك بعض المعجبين به كالمرحومين زكريا مهران باشا ومحمد بك خميس اللذين سجلا تلاواته على بعض الأشرطة الخاصة وبذلك قدر لهذا الصوت الساحر ألا يضيع الى الأبد

وتدور الآن المفاوضات بين الاذاعه وبين ورثتى المرحومين زكريا باشا وخميس بك لشراء هذه الأشرطه التى تعتبر ثروة صوتيه للشيخ رفعت لا تقدر بمال ؛ ففى الواقع ان صوت الرجل كان من الأصوات النادرة التى تعد فلته من فلتات الطبيعة ؛ كما أن أسلوبه فى القراءة ؛ كان فريدا فى نوعه ؛ اذ أنه كان يقرأ بعاطفه زاخرة بحرارة الايمان ؛ تلين لها القلوب الجامدة .

ومما هو جدير بالذكر فى هذا المقام أنه حدث فى أثناء الحرب الأخيرة أن جاء الى مصر ضابط استرالى مسيحى ؛ وقابل فى دار الاذاعه المصريه مراقبها العام – وقتذاك – الاستاذ محمد فتحى بك وطلب منه أن يقابله بالشيخ رفعت لكى يقبل يده شكرا له لأنه كان سببا فى هدايته للاسلام ... فقد أسلم ذلك الضابط بعد أن استمع لصوت الشيخ وهو يرتل القرآن ، فى أثناء قيامه برحلة فى عرض المحيطات

وقد مضى على الشيخ رفعت الى الآن ما يقرب من سبع سنوات وهو طريح الفراش قام بحثه خلالها جميع اطباء مصر، ولكنهم لم يستطيعوا ان يجدوا له دواء

وقد عرض على الدكتور جودل وهو طبيب عالمى ، فافتى بأن لا أمل فى شفائه ، وقال : انه لن يعيش اكثر من ستة اشهر ... ولكن الرجل ظل يعيش حتى اليوم بعد مرور عام على فتواه

ويبلغ الشيخ رفعت من العمر ٦٧ عاما ، فهو من مواليد عام ١٨٨٢ ، وقد اشتهر بحلاوة صوته منذ الصغر وكان يعجب بكل صوت جميل ، فكان من المفتونين بالشيخ يوسف المنيلاوى ويحتفظ له فى داره بصورة نادرة ، كما كان مفتونا بالشيخ المناخلى والشيخ منصور بدار وكان يرتاح الى مصاحبة الشيخ على محمود فى احياء الليالى

ولما افتتحت الاذاعة المصرية كان نجمها اللامع ، الذى يحسب له القائمون عليها الف حساب، حتى بلغ اجره فى الشهر مائة وخمسين جنيها ..

ثم سجل تلك الاشرطة الثلاثة للاذاعة بعد مفاوضات طويلة مقابل خمسين جنيها للشريط الواحد ، وتوقف بعد ذلك عن التسجيل حتى يرفع الثمن الى مائة جنيه ... ولكن المرض هاجمه قبل ان يتم الاتفاق

ويمتلك الشيخ رفعت قطعة ارض فى المنيرة تبلغ مساحتها ٦٠ مترا مربعا ، عدا المنزل الذى يعيش فيه فى البغالة ، وقد أنجب ثلاثة اولاد اكبرهم محمد وهو سكرتيره . والثانى احمد وهو موظف فى وزارة المعارف . والثالث حسين وهو موظف فى مصلحة تحقيق الشخصية، وله أيضا ابنة متزوجة

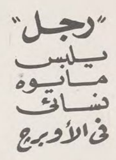
ويقول ابنه الاكبر انه اكتشف اخيرا أن والده ليس مصابا بعرض مادى ، وانما هو مصاب بالعين الحاسدة ولذلك اوقف علاجه الطبى ليبدأ معالجته بالوسائل الروحية

ان الشيخ رفعت يرفض الآن أن يستمع الى تسجيلاته الصوتية .. لأنه كلما استمع الى صوته يتأثر وتنهمر الدموع من عينيه كالاطفال

عافاه الله !



استند « الرجل » على كتف فتاة واخذ يبتسم للعدسة



شهد حمام الاوبرج يوم الاحد الماضى منظرا فريدا .. فجأة تعالت الضحكات من طرف الحمام المجاور لغرفة ملابس الرجال.. ثم استغرق الحمام كله فى الضحك على رجل .. رجل « طويل وعريض » يرتدى « مايوه » نسائيا من قطعتين جلس على احد المقاعد مستسلما لفتاة تضع له الروج والاحمر على وجهه ..

وقام « الرجل » ليلقى بنفسه فى الماء .. ثم خرج يلعن الساعة التى تنكر فيها، انه لم يسلم من مداعبات الرجال تحت الماء ..



استسلام « للروج »



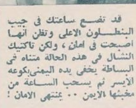
يظهر ان المعجبين بداوا مغازلاتهم

احترس من هــذا الرجـل سوف يلقـاك هـكذا !!

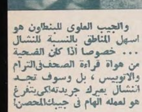
في المنطقة التى تقع من اول حديقة الازبكيه الى بناء المحكمة المختلطة من شارع فؤاد يكمن مالا يقل عن مائتى نشال يسرحون بين الزحام بحثا عن ضحايا جدد ..

ربما كان هذا كافيا ليعطيك فكرة عن الخطر الذى تتعرض له من هذه الجماعه من « الفنانين » الكسالى الذين يحبون أن يضعوا أيديهم في جيوب الناس توفيرا للمشقه على أنفسهم !





قد تضـع ساعتك فى جيب البنطـلون الاعلى وتظن انهـا اصبحت فى امان ، ولكن تاكتيك النشال في هذه الحالة متناه فى البساطة يخفى يده اليمنى بكوعه الايسر ثم يسحب السـاعة من مخبئها الايمن .. ينتهى الامان !



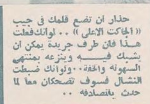
والجيب العلوى للبنطلون هو اسهل المناطق بالنسبة للنشال ... خصوصا اذا كان الضحية من هواة قراءة الصحف فى الترام والاتوبيس ، بل وسوف تجد النشال يعيرك جريدته لكى يتفرغ هو لعمله الهام فى جيبك المحصن !





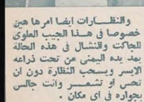
هذه هى الطريقة الفنية لنشل محفظة من الجيب الايسر بيـد واحدة ... وهى سهلة جـدا خصوصا اذا كان الضحية واقفا فى ترام او سيارة ... الابهام والسبابة يسحبان المحفظـة والاصبع الوسطى تدفعها الى اعلى

خذ حذرك من الجالس وراءك فى الاتوبيس او الترام وخذ حذرك من جيبك الخارجى .. انه فريسة سهلة لاى نشال مبتدىء .. يمد يده فى هدوء الى جيبك المدلى بجوارك ثم يعيث فيه فسادا !



حذار ان تضع قلمك فى جيب « الجاكت الاعلى » .. لوانك فعلت هـذا فان طرف جريدة يمكن ان يشبك فيـه وينزعه بمنتهى السهوله والخفة .. ولوانك ضبطت النشال فسوف تضحكان معاً لما حدث بالمصادفه ..

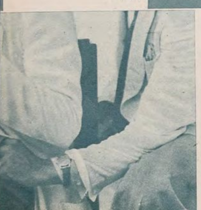
اذا صعد الى الترام رجـل يحمل جاكتته على كتفـه ووقف وسط الزحام معلقا يده فى الهواء بهذا الشكل بانه نشال خذ حذرك منه فسوف يسحب محفظتك من جيبك الداخلى وانت تتطلع الى الزحام او الى الطريق



والنظـارات ايضا امرها هين خصوصا فى هـذا الجيب العلوى للجاكت والنشال فى هذه الحالة يمد يده اليمنى من تحت ذراعه الايسر ويسحب النظارة دون ان تحس او تشعـر وانت جالس بجواره فى اى مكان .

أصبعان داخـل جيبك وانت لاتشعر ... ومع ذلك فما أعز ماتفقده اذا سمحت لهمـا أن تجوسا داخل جيبـك ... خصوصا اذا كنا أول الشـهر وانت عـائد الى بيتك محمـلا بمرتبك !







يسمونه الفنان الشيطانى !

المثال صادق يقص قصته : الفنان فى مصر يجاهد جهاد الانبياء

فقد بدأ حياته مدرسا الزاميا ولكن الفن كان يسرى فى كل خلجة من خلجات نفسه المتمردة على الاوضاع والحياة .. ولم يعش كثيرا فى جو التدريس فقد كان يصبو لهدف واحد ، فلم يعتمد على أستاذ ولم يتلق فنه على يدى معهد وانما كان يعتمد فى حياته على ساعديه وأسلوبه الخاص فى تربية ملكته الفنية حتى نمت وترعرعت ، واصبح المدرس الالزامى المثال الاول بالمتحف الزراعى !

على أول الطريق !

فى سنة ١٩٣٢ كان دولة صدقى باشا رئيسا للوزراء عندما قدم اليه احد اصدقائه الفتى المثال صادق محمد ليصنع لدولته تمثالا ! .. كانت اللحظات التى جلس فيها صدقى باشا يطالع الصحف بينما وقف المثال الصغير صادق محمد يختلس النظر اليه ثم يسجل على الرخام الاصم صورة الرجل العظيم الذى كان يرقبه وفطن الى ما يعتمل فى

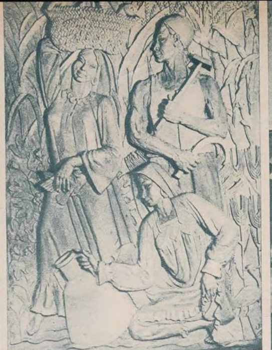
اضطررت لصنع «البيلوها» وقت الحرب لان ثمن الطعمية ارتفع .. فترة اريد ان انساها

.. قضيت ثلاث سنوات لا ارسم الا اهل السودان متاثرا بهم فى كل عمل

عندما اقف أمام تمثال احس كأنى فى محراب ويهبط الالهام ويحرك اصابعى دون ان اشعر



٠٠ « مصر تقدم منتجاتها » لقد نمت فوق كومة من التبن حتى تم التمثال فى شهرونصف !



لوحة « براليف » تزين المتحف الزراعى ظهر فيها تاثير الفن المصرى القديم



« النمرة » راس فتاة ٠٠ « سرياليست » يبدو على وجهها مشاعر وغرائز السيطرة

نفسه من عوامل الرهبة والخوف والاضطراب فقد كان اخشى ما يخشاه الفشل وكانت هذه اللحظات بمثابة الامتحان ... وكان صدقى باشا يجاذبه الحديث ولكن الفتى كان مشغولا عن حديث الباشا بشيء آخر ... كان يفكر فى مستقبله وكان ينظر الى هذا التمثال بين يديه نظرة الأم لرضيعها المريض ! وكلما عاد الى منزله كان يرى وجه صدقى باشا فى كل خطوة يخطوها وفى كل ركن .. يراها فى النور وفى الظلام .. حتى انتهى من صنع التمثال ونال اعجاب رئيس الوزراء فامر بتعيينه فى المتحف الزراعى ..

المثال الشيطانى !

وعلى الرغم من القيود التى تفرضها عليه وظيفته الحكومية فقد استطاع ان يعبر عن فنه باسلوبه الخاص وان يصور الحياة المصرية الزراعية اصدق تصوير ... وامتاز المثال الشيطانى صادق محمد « بالبراليف » التى تزين جدران



راس سودانى

المتحف الزراعى الآن واشترك فى مسابقة اصدقاء مختار فنال الجائزة الثانية .. اما التمثال الذى يتوج اعماله فهو تمثال لفلاحة فى ميعة الصبا تعرض منتجات مصر الزراعية .. وقد بلغ طول هذا التمثال الرائع ثلاثة امتار ونصف متر وعرض فى المعرض الزراعى الصناعى هذا العام وقد استغرق صنعه خمسة واربعين يوما بلياليها !

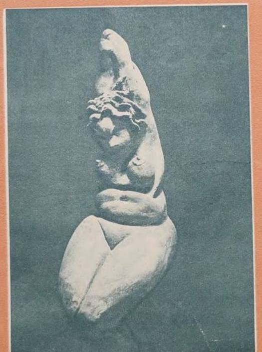
متاعب فنان !

بقى ان تعلم ان دوسيه المثال الاول للمتحف الزراعى يحمل ٢٣ قسيمة جزاء ! .. والسبب فى ذلك هو تمسكه باطلاق الحرية لفنه وهذه هى نقطة الخلاف بينه وبين رؤسائه الذين يقدرون فنه ولا يتهاونون معه ان اخطأ او انحرف قليلا !!

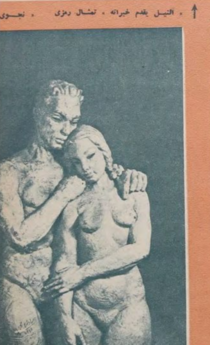


↑ « النيل يقدم خيراته » تمثال رمزى

« رسالة قلبية » مجسدة فى فتاة هائمة



« انثى » ٠٠ سرياليست



« نجوى

مطلوب من رجل السلك السياسى :

١ ـ أن لا يجلس بجانب زوجته
٢ ـ أن لا يتحدث اليها كثيرا !

طل مستر شارلس كامبل مدير ستعلامات بسفارة بريطانيا فى يكا يرد طوال الاسبوع الاخير الشـــهر الماضى على طلبات ريكيين الذين كانوا يلحون فى صـول على نسـخة من كتاب ليزى عجيب اكتشف أمره فى يكا ونشرت أنبـاءه الصحف ريكية ...

أما هذا الكتاب فهو « مرشـد ال السلك السياسى البريطانى لخارج » وقد وضعه رجل من كبار ال السلك السياسى فى انجلترا مستر مازكس تشيك ليكون اما يسير عليه البريطانيون اذا ثلوا بلادهم فى الخارج وتحدث عن كل مايصادف الدبلوماسى ا يجب أن يفعله فى كل مناسبة وكانت الاجـابة التى يجيب ستر كامبل بها على طلاب نسخ ا الكتاب هى أنه كتاب خاص كمه حـكم الوثائق السرية وأنه س من الجائز أن يوزع على غير ال السلك السياسى الانجليزى ومع ذلك فقـد نشرت صحف يكا تلخيصا لهذا الكتاب ونقلت رات طريفة من بعض فصوله .

وقد أراد مؤلف الكتـاب أن عـله عمليـا فابتكـــر أربع خصيات أولها هو بطل الكتاب هو السـكرتير الثالث للسفارة قد سمـاه مستر بول وزوجته سز بول ، والسفير نفسه وقد سماه السـير سيلنج واكس للادى ســيلنج واكس زوجة سفير .. وابتكر اسما للدولة ى تمثل فيها هذه الشـخصيات امبراطورية البريطانية فاسماها لة موريتانيا ...

وبدأ المؤلف بعد ذلك يشرح ستر بول واجبـاته ، وأولها حـذيره من أن يعيش العيشة طبيعية التى توافق مزاجه ، كان بل دعوات أصـدقاء شخصيين عشاء أو يذهب الى أندية الجالية بريطانية ليلعب التنس أو يقضى سهرات ... ان رجل السلك سياسى مقيد فى زياراته ودعواته رياضته أيضا .. بما يتصـل مهمته ومصلحة الامبراطورية .

مستر بول قبل السفير !

وفى مأدب السفارة سواء أكانت لغداء أم العشاء يجب ان يصل ستر بول وزوجته قبـــل موعد لحفلة بخمس دقائق وتكون مهمة سز بول أن تلازم زوجة السفير ان تعاونها وان تظل قريبة منها ائما ...

بينما يكون مستر بول قريبا ن السفير ، وأن يلاحظ أن يتصل قرينة السفير مرة على الاقل خلال المادبة ليسـالها ماتريد ، أو على الاقل ماتريد أن تنقله لزوجها ..

ولا يجب على مسـتر بول أن ينسى نفسـه فيقضى ساعة لطيفة فى حديقة السفارة مع فتـاة حسناء ناســيا أنه رجل سلك سياسى وليس مدعوا عاديا ...

أما فى حفلات الاستقبال فان مستر بول وقرينته يجب أن يصلا قبل موعد الحفلة بعشر دقائق حتى اذا كان السفير لم يحضر بعد فانهما ينوبان عنه فى تحية المدعوين الذين يصلون قبل الموعد . وكثيرا مايحضر بعض المدعوين الى حفلات سفارات صاحب الجلالة البريطانية فى الخارج قبل الموعد مبالغة فى الاحترام والعناية !!

ويمضى مستر تشـيك مؤلف الكتاب فى شرح واجبـات مستر بول فيقول ان بين المدعوين فى الحفلات الدبلوماسية عددا ضخما ممن يشغلون مناصب كبيرة تحتم التقاليـد الدبلوماسية دعوتهم ويكونون فى نفس الوقت ثقلاء الظل أو منطوين على أنفســـهم لا يتكلمون أو يشتركون فى الاحاديث

ان مهمة مســتر بول ومســز بول ازاء هؤلاء السادة لا تقتصر على ان يكونا بشـوشين فقط ، وانما عليهما أيضا أن يخـــرجا أمثال هؤلاء السـادة من صمتهم وكآبتهم

وعندما يجلس مستر بول الى مائدة العشاء فعليه أول شىء أن يتجاذب الحديث مع جـــاره أو جارته وعليه ثانيا أن يدفع جيرانه الى أن يتبادلوا الحديث .. ان مهمته أن يكون كعاملة التليفون التى تصل الحديث بين المشتركين تماما

واذا حـدث وكثيرا ما يحدث ان وجد مستر بول نفسه على مائدة عشاء ليشترك كل أفرادها فى الحديث الا هو . فيجب عليه عندئذ ان يتجنب الانصـات أو التحديق فى وجوه المتحدثين .. ان مهمته اذن هى أن يتحـين الفرص الملائمة ليحشر نفسـه فى الحديث دون ان يلحظ احد انه قد اقحم نفسـه اقحاما

وعندما يضطر مسـتر بـول لامر ما الى مغادرة حفلة استقبال فان من واجباته ان لا يوجد جوا يشعر بانتهاء الحفلة .. ان عليه أن ينسحب فى سكون دون أن يشعر احدا أن ذلك وقت الانصراف .. ان حفلات السفارات يحـدد موعد الانصراف فيها المدعـوون انفسهم وليس الداعى .. وذلك هو المبدأ

الاجتماعات الانيقة

ان مستر بول تفرض عليـــه وظيفته أحيانا جلسات أنيقة . والجلســات الانيـــقة هى تلك الاوقات التى يقضيها مع احـــد ملوك المال او أقطاب الصناعة .. ومثل تلك الاوقات يستطيع مستر بول أن يحصل خلالها على معلومات وعلى تجارب تفيد الى حد بعيد وطنه الى جانب مايكسبه هـــو شخصيا من ثقافة تعاونه فى الناحية الاقتصادية من وظيفته .. لذلك أفضل وضع لمستر بول فى مثل هذه الجلسات أن يكون مستمعا .. على شرط أن يلفت نظـــر جلسائه الى أنه لا يشترك جديا فى الحديث .. وهى مهمة صعبة ولكنها أخطر مهمة فى طبيعة عمله

ومن الاجتماعات الانيقة أيضا الجلسات التى يكثر فيها العنصر النسائى .. ان ثرثرة السيدات ليست عديمة الجدوى كما قـد يتبادر الى ذهن مستر بول ... انهن يتحدثن عن أحدث قصص الحب بين الرجال والنساء من ذوى الاسماء اللامعة .. وأقل فائدة تحصل عليها السفارة من مثل هذه الاحاديث هى أن يتجنب السفير مثلا أن يدعو شخصيتين كبيرتين تربطهما معـا فضيحـة غرامية واحدة !

ومع أن المؤلف يعلق أهمية كبرى على الجلسات الانيقة فانه يحذر مستر بول من أن يعتبر الآراء التى تصدر فى مثل هذه الجلسات صدى للرأى العام فى دولة موريتانيا .. الدولة التى يمثل فيها بلاده !

ولكن مستر بول ومسز بول عليهما واجب آخر فى حفـــلات السفارة وفى الجلسات الانيقة

ان مستر بول مثلا يجب أن لا يجلس الى زوجتـــه طويلا لان معنى ذلك هـــو أن كلا منهما سيتحدث الى الآخر ومستر بول ومسز بول يجب أن يتحـــدثا وينصتا للناس ؛ لذلك فان مستر بول سيجد وقتا كافيا للحديث مع زوجته بعد الحفلة ؛ اما أثناء الحفلات فيجب ان يتحدث مستر بول ويجلس مـــع المدعوين .. بالضبط كما يجب أن تفعل مسز بول . . . ان الزوجين اللذين يجلس احدهما الى جانب الآخر فى المآدب مظهـــر غير مألوف ويجب أن يتجنب بول وزوجته المناظر الشاذة .

خذ ثقة الصحافة ..
ولا تعطها شيئا

هكذا ينصح مســـتر تشيك الدبلوماسى المبتدىء مســـتر بول فيقـــول : ان أى دبلومـــــاسى جدير بوظيفته يجب أن يعـرف كيف يعامل رجـــال الصحـــافة البريطانيين أو الاجـــانب بحيث ينال ثقتهم جميعا دون أن ينالوا منه سرا واحدا من أسرار عمله ودولته ..

أما آخر نصيحة يوجهها الى مستر بول فهى تحذيره له من أن يتخلف عن السير فى الجنازات الهامة .. ففى بعض بلدان العالم تكون مواكب الجنازات من أنسب الفرص لانشـــاء عـــلاقات مـع الشخصيات البارزة التى يهم رجل السلك السياسى توطيد عـــلاقة معها .. وكم من صـــــداقة أو تعارف بدأ خلال السير فى جنازة .. ثم توطدت دعائمـــه بدعـــوة رقيقة بعد انتهاء الجنازة لتوصيل الصديق الجديد الى داره بالسيارة انها فرصة يجب ألا تفوت رجل السلك السياسى . وجه الدعوة الى من يهمك معرفته قائلا فى لباقة ومتجاهلا أحيانا أن سيارته تنتظر

ـ وهل أستطيع أن أوصلك الى حيث تشاء

وحتى حين يعتذر فانك تكون قد وجدت سببا كافيا لدعوته بعد ذلك بأيام الى عشاء أو استقبال

الملابس ... مهمة جدا

ان ملابس مستر بول ومظهره مهمان جدا .. ان مســـتر بول صغير الســن .. لكنه قد يستقبل فى مكتبه لزيارة طارئة أحد كبار رجال الاعمال أو السياسة ... لذلك عليه أن يتجنب ما يروقه وما يلائم سنه من الملابس ... والويل له ان جلس الى مكتبه مرتديا جاكت صفراء او « بلوفر » أخضر مثلا .. ان ذلك قد يبدو جميلا .. لكنه مع ذلك خطر على مهمته السياسية !

والى جانب ملابس مستر بول مظهره وحركاته ... ان المؤلف يلخص ما يطلبه منه فى هـــذه الناحية بقوله يجب أن تبدو بمظهر الاحترام أكثر مما يدعـــو الى الصداقة .. ان رجل السياسة الناجح هو الذى يبعث على الاحترام أكثـر مما يبعث عـلى الصـداقة والاستلطاف

ان مســتر تشيك يختم حديثه بقصة يرويها عن لورد هاليفاكس عندمـا اساء استقبـاله بعض الامريكيين وقذفوه بالبيض الفاسد كمظهر من مظاهر الاحتجاج

ان كل مافعله لورد هاليفاكس هو أن نظف ثوبه فى هـــدوء وابتسـام وقـال لمن يقـــذفونه بالبيض

ـ انكم سعداء بلا شك لانكم تجدون هذا البيض الذى تقذفونه

ان مســتر بول يجب ان يتلقى الهجمات التى توجـــه لبريطانيا وسياستها والانتقادات والفكاهات التى تؤلف عنها وما اكثر هـــذه الهجمات . . . . ان عليـــه ان يتلقى كل ذلك بنفس الطريقـــة التى تلقى بهـــا لورد هاليفاكس البيض الفاسد الذى قذف به ..

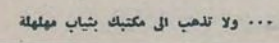
لا يجب أن ترافص زوجتك ...

... وان تترك مدعويك وتختل بصديقتك فى الحديقة ...

... ولا تذهب الى مكتبك بثياب مهلهلة







الخفير الذى عرف اسم المامور والحكمدار ووزير الداخلية

السن من ٢١ – ٥٥
المؤهلات : اللياقة الطبية
قبل هذا وذاك طبعا : رضا العمد
ثم موافقة وزير الداخلية « شخصيا » .. !

وبعد ذلك يذهب الخفير الى الميدان ليتخرج فيه ممثلا للسلطة التنفيذية فى الريف .. « خفيرا » !!

طابور الخفر !

والميدان قطعة ارض تختارها المديرية فى أحد الاسواق ، او خرابات وزارة الاوقاف التى تملأ عادة عواصم المديريات ، وفى دمياط مثلا يقضى الخفر مدة التمرين فى فناء محطة سكك حديد الدلتا !

ويقضى الخفير ٧١ يوما فى الميدان ! وعلى الرغم من قصر المدة فان عليه ان يجيد خلالها الحركات العسكرية جميعها وان يحفظ عن ظهر قلب كل مايتعلق بعمله من القانون !

معلومات فى القانون !

ويحسد الخفر على معلوماتهم فى القانون اذا قيست بحركاتهم العسكرية : يطلب الجاويش « التعلمجى » من احدهم مثلا ان يردد واجباته أثناء الحريق فى القرية ، ويقف الخفير واجما وهو يردد :

– واجبات الخفير يا افندى .. واجبات الخفير يافندى

ويصرخ الجاويش فى الخفير الذى يجاوره :

– واجباتك ايه ياغفير ؟

ويقفز الخفير واقفا :

– واجباتى ايه ياافندى ... واجباتى ..

ويقف الخفر جميعا بعدها ليرددوا نفس السؤال ! ويشد الجاويش شعر راسه وهو يهم بالهجوم على احدهم فاذا هو ينطلق فجأة :

وزير الداخلية

وليس هذا هو كل شيء .. فالغفير مطالب ايضا بمعرفة اسماء رؤسائه لانه عادة لايعرف غير اسم العمدة من بين اسماء العظماء!

والفترة التى يقضيها فى حفظ اسم المامور والحكمدر وسعادة المدير ، اقل مايقال فيها انها مضيعة للوقت .. فعبثا يحاول الجاويش تثبيتها فى راسه التى ازدحمت بالمعلومات !!

ثم هى معلومات مؤقتة تنتهى فى اول حركة تنقلات :

وقد حدث أثناء زيارة آخر ساعة لطابور تعليم الخفر أن سألهم الجاويش هل يعرف احدهم اسم المدير ؟ .

وكانت النتيجة مرضية .. فقد استطاع خمسة من بين الثلاثين أن يجيبوا عليه اجابة صحيحة ! ..

وتشجع الجاويش وسألهم هل يعرفون أسم وزير الداخلية ؟

وهنا بدات المهزلة !

ذكر احدهم اسم المامور كوزير للداخلية وقفز الثانى مرددا اسم الحكمدار



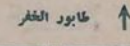
الامن فى الريف مشكلة حائرة بين الحكومة وبين ... الخفير !

شيخ الاسلام هو وزير الداخلية !

الخفير الذى غلبه النوم اثناء شرح واجبات الخفير النهارى



↑ طابور الخفر



درس فى القانون ↓



العقاب .. الوقوف حتى يجيب أحدهم اجابة صحيحة !! ↓





قصة العدد
أرض الحلم!

انساب

فى طرقات المدينة اشعث اغبر ، قد استطال شعره واسترسلت لحيته وبرقت عيناه ، وبان فى وجهه الهم الدفين ؛ وراح يدق صدره بقبضة يده ؛ ويصيح فى أسى عميق :

– واشقائى ، واعذابى ؛ حطمت سعدى بجهلى ؛ وعدت الى الشقاء بعد النعيم ·

وراح الناس ينظرون اليه فى رثاء فقد كانوا يعرفونه ؛ وكانوا يحبونه ؛ كان عاقلا رزينا ؛ فاذا بهم يصبحون ذات يوم ، فيجدونه ينطلق فى مسالك المدينة شارد اللب ؛ شاخص البصر ؛ يهمهم فى جنون

وأصبحوا فى حيرة ؛ فهم لايدرون ما حل به وراحوا يتهامسون عما جرى له ويقولون ان طول قيامه ؛ وكثرة عبادته ؛ وقلة نومه ؛ أطاشت عقله وذهبت بلبه ؛ وجعلته فى ذهول · أصبح مجذوبا يهذى يبعثر الكلام دون فكر أو تدبير

وساء واحد من أصحابه ماأصابه ؛ فعزم على أن يحدثه وعلى أن يلتمس منه أن يلزم داره حتى يريح أعصابه · ويعود الصفاء الى ذهنه المكدود ؛ فلما لمحه قادما يصرخ فى لوعة ووله ؛ ذهب اليه وقال له فى توسل :

– ارحم نفسك

فقال فى يأس مرير :

– دعنى فى شقائى

فمد يده وجذبه فى رقة ؛ وقال له :

– تعال معى · وهدىء من روعك

– هيهات أن يهدأ روعى ؛ أنا الطريد ، أنا المعذب ، يا لشقائى.

– ما هذا الذى تقول ؟

– عدت الى الجحيم ؛ عدت الى البؤس المقيم ؛ وولت أيام الهناءة كحلم قصير

– ما هذا الجزع ؟

– لو رأيت ما رأيت ؛ وطردت من النعيم كما طردت ؛ لكان جزعك أشد من جزعى

– وماذا رأيت ؟

دنيا السعادة ؛ عشت فيها أرشف كئوس الهناءة حتى ارتكبت الخطيئة الكبرى فخرجت منها مذموما مدحورا

فهز الصديق رأسه فى حزن وقال :

– آه

فقال الرجل :

– بالله لا تسىء الظن بى ؛ فانى لم أجن بعد

– لا أستطيع أن أفهم ماتقول؟ – وكيف تفهم اذا كنت لم تر مارأيت ؛ لو أنك تركت دنياك هذه وانتقلت الى الدنيا السعيدة التى عشت فيها ؛ لما لمتنى على ما أنا فيه

– وأين دنياك هذه ؟

– أتعرف ذلك الجامع المهجور الكائن فى طرف المدينة الشرقى ؟

– أعرفه

– اذهب اليه ؛ واصعد مئذنته ستجد بها نافذة . انظر منها تر عالما عجيبا

ورمق صديقه فالفاه يرنو اليه فى انكار ؛ لم يكن يصدق مايقول فانطلق فى طريقه يدق صدره بقبضة يده ويصيح :

– واشقائى ؛ واعذابى حطمت سعدى بجهلى ؛ وعدت الى الشقاء بعد النعيم

ووقف صديقه يرقبه حتى اختفى عن عينيه ؛ فعاد الى داره مطرقا يلفه حزن عميق ؛ وخلا بنفسه وجعل يفكر فى صديقه الذى أصابه مس من الجنون ؛ فانقبض وزاد أساه ؛ واحتلت ذهنه صورته وقد اتسعت عيناه وهو يقول : « أتعرف ذلك الجامع المهجور الكائن فى طرف المدينة الشرقى ؟ اذهب اليه ؛ واصعد مئذنته وستجد بها نافذة ؛ انظر منها تر عالما عجيبا »

وخطر له أن يذهب الى ذلك الجامع المهجور ؛ وسخر من ذلك الخاطر · ولكنه ظل يلح عليه ويضايقه ويحتل أقطار رأسه فلم ير بدا من أن ينهض وينطلق اليه ليستريح من ذلك الخاطر المجنون · سار كأن قوة خفية تدفعه حتى اذا بلغ الجامع المنشود أحس شعورا غريبا يستولى عليه وسرت فيه تلك المشاعر التى تسرى فيمن يكون مقبلا على عمل خطير

وعجب من تلك الاحساسات التى اكتنفته ؛ فتملك نفسه ؛ واتجه الى المئذنة ، وراح يصعد فى درجها كدوامة تدور حتى اذا خرج الى سطحها العلوى الذى يتحلقها ؛ ولفح وجهه الهواء البارد أحس رأسه يدور ؛ وتلفت بعيون زائغة ؛ فرأى شباكا فى الجدار ؛ فخفق قلبه واضطرب ؛ فما كان فى جدران المآذن شبابيك ·

واتجه اليه ؛ وأطل منه ، فبان فى وجهه الدهش وكادت المفاجأة تذهله عما حوله ؛ وأحس قواه تخور ؛ ولكنه أمسك بالنافذة ؛ وظل ينظر وهو مأخوذ رأى دنيا واسعة عجيبة يتألق فيها نور هادىء لطيف ؛ وقد امتدت الدور الانيقة على نهر رقراق ؛ يحيط بها حدائق زاهرة بهيجة تسر العيون ؛ وتأخذ بالالباب ؛ ورأى فى ناحية من المدينة سوقا نسقت تنسيقا بديعا ؛ امتلأت حوانيتها بالخيرات ؛ وأناسا يغدون ويروحون فى طرقاتها يلوح عليهم الدعة والاطمئنان ؛ وتعرف فى وجوههم نضرة النعيم فهفت نفسه الى ذلك العالم الفاتن الجذاب

ورفع رأسه ؛ فرأى حبلا قريبا يتدلى فى الهواء فخطر له أن يستعين به على الهبوط ليجوس خلال تلك الديار ؛ فتسلق النافذة ؛ ومد يده وأمسك بالحبل ثم راح يتدلى فى حذر ؛ وما هى الا دقائق حتى ألفى نفسه يسعى فى المدينة ويتلفت فى دهش واعجاب

كان الجميع منهمكين فى أعمالهم ؛ فراح يتفرس فيهم ؛ فراعه ذلك الصفاء الرائع المتألق فى عيونهم ؛ ومسحة الطمأنينة التى تكسو وجوههم ؛ وذلك البشر المترقرق فى محياهم ؛ ولاحوا لعينيه كأطياف شفافة نقية ؛ لا يشدها الى الارض خبائث النفوس

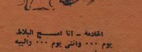
وانطلق كالمأخوذ ، وقد أدهشته تلك السكينة النازلة بالقلوب ، وحيره أمر القوم فلم يجد لذلك النقاء من تأويل · ورأى اثنين يتناجيان فاسترق السمع فزادت

– ماما بتقولك سيب الصحون وتعال اكنس السلم علشان جاى لنا ضيوف !

الضابط – نفسك فى ايه قبل ماتتشنق ؟
المحكوم عليه – ارشح نفسى فى الانتخابات !



الغانية – انا مستعدة اتنازل لك عن جوزك بس تدفعى كام خلو رجل ؟



الخادمة – انا امسح البلاط يوم ··· وانتى يوم ··· والبيه يوم !



المذيع – مفتشة الرياضة البدنية تحدثكم عن الرشاقة !

دهشته ؛ وزاد عجبه . كان حديثا لطيفاً ؛ كله ود واخاء . لا لغو فيه ولا تأثيم . قلوب فطرت على الوداد ؛ وصدور نقية أنقى من البللور ..

وبلغ السوق ، فراح يتلفت فى ذهول ، كانت البضائع منمقة تنميقا بديعا ، يأخذ بالألباب ، وكانت فى أماكن مفتوحة لا نوافذ فيها ولا ابواب ، وشعر بالجوع فذهب الى مخبز ، ومد يده فى جيبه فلم يجد معه نقوداً ، فهم بأن يدور على عقبيه ، وأن يعود من حيث جاء ، ولكن رجلا أقبل على الخباز وقال له :

– اعطنى رغيفين على بركة الله

فناوله الخباز الرغيفين بوجه سمح كريم ، وقال له :

– خذهما على بركة الله

فاتسعت حدقتا الوافد الغريب وبانت فى وجهه الحيرة والعجب. لم يفهم مما جرى امامه شيئا ، وخطر له ان ينطلق وراء ذلك الرجل الذى أخذ الرغيفين ليرى ما يكون ، فسار خلفه حتى اذا بلغ سماكا ، وقف على قرب منه وارهف سمعه ، فسمعه يقول :

– اعطنى سمكا على بركة الله

فناوله السماك ما طلب مشرق الوجه ؛ ففغر الغريب فاهه من الدهشة ، وخطر له ان يفعل ما فعله ذلك الرجل ، فعاد الى المخبز ، واجف القلب ، يحس رهبة وقلقا ، وقال فى نبرات خافتة كأنها آتية من اغوار بئر عميق :

– اعطنى رغيفا على بركة الله

فناوله الرجل الرغيف ، والابتسامة الحلوة ترف على شفتيه ، فأخذه وسار ، وهو حائر لا يدرى شيئا ، ثم اتجه الى جزار وقال له :

– اعطنى رطل لحم على بركة الله .

فاعطاه ما طلب ، فذهب الى فرن قريب وقال :

– اشو لى هذا على بركة الله

وجلس ينتظر ، وحاول أن يفكر فيما رأى ، ولكن الجوع أستبد به وعطل تفكيره ، فجعل يرنو الى ما حوله وهو فى شبه غيبوبة لايدرى أهو نائم امٍيقظان! وقدم اليه الفران اللحم المشوى ، فأخذه شاكرا ، وذهب الى حديقة وارفة الظلال ، تطل على نهر المدينة الصافى الذى ينساب فى وقار ، وقعد يلتهم طعامه حتى اذا سكت صراخ بطنه ، جعل يتلفت حوله فى عجب ، لم يكن فى الحديقة البديعة غيره ، على الرغم من جمال الجو وروعة المناظر الخلابة ، واعمل فكره ليعرف لذلك سببا ولكنه لم يهتد الى شىء .

وتمدد على الخضرة ، وشخص الى السماء ، وراح يفكر فيما مر عليه ، فتكشف لعينيه بعض ما كان مغلقا عليه ، اهتدى الى انه هبط الى مدينة سعيدة ، لا تعرف النقود ، ولا المصارف ولا الصكوك ، ولا الديون ولا الهموم ، فعاش اهلها سعداء ، لا يتعاملون الا ببركة الله .

وظل فى رقدته ، واسترسل فى تفكيره ، فاحس رغبة فى العودة الى المدينة السعيدة لينعم بما فيها من عجائب واسرار ، فنهض وغادر الحديقة الفتانة ، وراح يضرب فى مسالك المدينة وقد نزلت بقلبه سكينة وامن ، وانساب صوت المؤذن عذبا حنونا ، يهز المشاعر ويعبث بالقلوب ، يؤذن بالعصر ، فغادر الناس المتاجر والاعمال ، واقبلوا على المسجد الكبير خاشعين ، يلوح فى وجوههم الايمان العميق . تركوا البضائع والعروض فى اماكنها المفتوحة دون ان يغلقوا دونها الابواب ، فما كانت تجارتهم ، انها اموال الله تركوها فى حراسة الله .

وأقفرت الطرقات من الناس ولم يبق بها غيره ، فسار الى المسجد الكبير ، وراح يصلى العصر فى اطمئنان غريب ، كان كل ما حوله يخشع القلوب ، ويبدد وساوس الصدور ، ولاول مرة فى حياته يحس ان روحه صفت وانها حلقت وهامت حتى اتصلت بملكوت السماء ، وامتلأت بالنور

وقضيت الصلاة ؛ فارتفعت الاصوات تسبح بحمد الله الرازق الوهاب ؛ ثم نهض الناس وراحوا يغادرون المسجد الى دورهم أو الى الحدائق الممتدة على شاطىء النهر الصافى الذى استعار صفاءه من صفاء النفوس ، كانت صلاة العصر ايذانا بانتهاء ساعات العمل ، وابتداء ساعات الدعة والهدوء .

وخرج من المسجد ؛ فالفى فتيات رائعات الحسن فى ثياب بيض ؛ تحلين بأساور من الفل وقلائد من الورود . كانت فتنتهن تبهر الابصار ؛ وتجعل القلوب تخفق فى الصدور ؛ فنظر اليهن فى ذهول ؛ فالفى كل منهن تحمل ابريقا من بللور ؛ به ماء زلال سائغ للشاربين ؛ فأحس رغبة فى الشرب ؛ فاتجه الى فتاة كأنها من الحور العين ؛ يشع من عينيها بريق فاتن ؛ اخترق صدره ونزل بسويداء قلبه ؛ فرنا اليها فى اعجاب ؛ فغضت من بصرها فى حياء ؛ فمد يده وتناول الابريق فاحمرت وجنتاها ؛ وهزها السرور وشرب منه وأعاده اليها شاكرا ؛ ودار على عقبيه لينصرف ؛ فاقترب منه رجل ؛ وهمس فى رقة :

– لعلك غريب ؟

– نعم .

– انها أصبحت زوجك .

فاتسعت حدقتاه ؛ وقال فى دهش :

– زوجى ؟!

– أجل زوجك ؛ انهن فتيات حان أوان زواجهن ، يحملن ابريق السعادة على باب الله ، فى انتظار الزوج السعيد ، فمن يشرب من يد احداهن كان ذلك اختيارا لها وقبولا منه لتصبح زوجته .

فقال فى صوت خافت :

– وما مهرها ؟

– حسن معاشرتها ، خذها على بركة الله

فلفته سعادة عارمة ، وسرت فى صدره نشوة ، ومد يده ووضعها فى يدها ، وسار وهو مسرور ، لا يدرى اعلى الارض يمشى أم فى السماء يطير . انطلقا الى شاطىء النهر ، وراحا ينعمان بمشاهدة الغروب ، وفى صدريهما نشوة ، وفى قلبيهما حب .

وجاء الليل ، وأرخى ستائره السود ، فتحرك حبه ، وطغى وجده ، فلف ذراعه حولها وضمها اليه ، وراح يلثمها فى جنون . وتصرم الوقت وهو لا يدرى ما يفعل ولا الى اين يتوجه ، فالتفت اليها وقال :

– الى أين نذهب لنبيت ليلتنا؟

– تعال .

وسارت ؛ وسار الى جوارها ؛ حتى بلغا دورا تحيط بها حدائق زهراء ؛ ينبعث منها ضوء شاعرى خافت ؛ يحرك المشاعر فى الصدور ؛ ووقفا أمام دار جميلة ؛ والتفتت اليه وقالت وقد أشرق وجهها بابتسامه عذبه :

– هذه دارنا .

– دارنا ؟

– أجل ؛ كل هذه الدور أعدت للمتزوجين .

وتقدما حتى اذا مااقتربا من باب الدار ؛ سمعا صوتا عذبا يهمس :

– ادخلا على بركة الله .

فالتفتا ؛ فألفيا رجلا يبتسم لهما ابتسامة حلوة ؛ كادت تنير لهما الطريق

ودخلا الدار ؛ فاذا فيها ما يحتاج اليه الزوجان من متاع . فقعدا يتناجيان ويتعانقان ؛ فغمرته السعادة ؛ وأحس احساس النائم الغارق فى حلم لذيذ . وانقضت الليلة كأحلى ماتكون ليلة ؛ وأشرقت

عبد الحميد جوده السحار



الابن – مش ممكن دى تكون من الزوار .. دى كانت فى القفص الل جنبنا !



الخادمة – انا مارحتش مع جوزك السينما ياهانم .. انا ارفع من ذلك !

الكناس – أؤكد لك لو اتجوزتيني ح اخلى البيت زى الفل !



الام – انت بتعيط علشان مانجحتش فى الامتحان ؟
الجيل الجديد – ابدا .. أصل سوسو الخاينة اتجوزت !

الشمس ؛ وطلع النهار ؛ وهو راقد فى سريره نشوان ؛فدنت منه ؛ فجذبها اليه فى حنان ؛ فدفعته فى رقة ؛ وقالت له :

– هيا ؛ انهض ·

– لماذا ؟

– لتذهب الى عملك ·

– لن أخرج اليوم ·

– بل لابد أن تخرج ·

– لمه ؟

– على من يعيش فى أرض الله ان يعمل ·

– لن يضير المدينه السعيدة شيئا · لو لم أعمل اليوم

– لوان كل انسان قال ماتقول لتقوضت مدينتنا ؛ ولاندك صرح كياننا ·

– يوم واحد الى جوارك ثم اذهب الى العمل ·

– لا · على من يعيش فى أرض الله أن يعمل من الصباح حتى العصر فى تقديم خيرات الله الى عباد الله ؛ ثم يتمتع بعد ذلك بما يشاء ·

– وماذا أعمل ؟

– أى شىء يعود على الجماعة بالخير ؛ أزرع الارض ··· أحصد الحب ·· انسج الثياب ·· أصنع ماتشاء لتمكن الناس من ان ياكلوا من رزق ربهم ؛ وأن يعيشوا فى سعادة وأمان ·

وترك فراشه وخرج ؛ وفيما هو فى طريقه ؛ راح يفكر فيما يفعله ؛ تذكر انه كان تاجرا ماهرا يبيع الناس أشياءهم بأبهظ الاثمان ؛ ليجنى الارباح ؛ويكدس الاموال ؛ ولكن هنا لا بيع ولا شراء ؛ ولاأموال ؛ ولا أطماع · الكل يعتمدون على الله ؛ويعيشون على بركة الله · وتذكر انه كلما مر على صانع الزجاج أشتهى ان ينفخ فى الزجاج مثله ؛ وأن يصنع الاوانى والقوارير والاكواب ، فعزم على أن يعمل زجاجا · واستمر فى سيره ؛ ووقعت عيناه على قطعه كبيرة من الذهب ملقاة فى الطريق ؛ فخفق قلبه ؛واتجه اليها وفى قلبه غبطه ؛ وتناولها هيمان ؛ ولكن لم يطل سعده ، فقد تذكر ان لاقيمة للذهب فى أرض الله ؛ فالقى بها بعيدا دون اكتراث ؛ كما يلقى المارة بحجر يصادفونه فى عرض الطريق ·

ومرت الايام ؛ فصفت نفسه؛ وشفت روحه ؛ وانشرح صدره، ولكن لم يبلغ مابلغه أهل المدينة السعيدة من ايمان عميق· واعتاد ان يبعث الى زوجه زاد يومها عقب خروجه الى عمله ؛ وماكان يبعث لها الا مايكفيهما ؛ وفى يوم من الايام بينما كان عائدا الى داره ؛ راى سمكا طيبا فاشتهته نفسه؛ فطلب من السماك أن يعطيه بعضا منه على بركة الله؛ فاعطاه ماطلب·

ودخل على زوجه ؛ودفع السمك اليها ؛ فقالت له فى انكار :

– ماهذا ؟

– سمك طيب ·

– ولماذا أحضرته ؟

– اشتهته نفسى ·

– ولكن عندنا قوت يومنا ؛ فما نفعل به ؟

– نبقيه الى الغد ؟

– فاربد وجهها ، وبان فيه الفزع ؛ وصاحت فى لوعة :

– الغد ؟! ياالحظ العاثر ؛ انتهت أيام هنائى ·

– ماذا تقولين ؟

– لقد جئت أمرا ادا ·

– ماذا فعلت ؟

– فكرت فى الغد ؛ واختزنت طيبات الله ؛ ولايكون المؤمن مؤمنا حتى يكون بما فى يد الله أوثق منه بما فى يده ·

· أكفر عن ذنبى ·

– هيهات · · ان معصيتك زلزلت جنبات مدينتنا السعيدة؛ أغضبت الخالق الذى نعتمد عليه؛ لقد جرح تفكيرك فى الغد ايماننا العميق بالله ؛ واتكالنا عليه ·

ودنا منها مضطربا ؛ وقال فى صوت كفحيح الافعى :

– وماذا أفعل ؟

– لاتستطيع ان تفعل شيئا؛ انتهى كل شىء ؛ وقعت فى الخطيئة الكبرى ؛ وحق عليك العذاب المهين ·

– أى عذاب ؟

– العذاب الذى كنت فيه ؛ ستخرج من أرض الله مذموما مدحورا ·

– فغطى وجهه براحتيه ؛وراح يصيح فى جزع شديد :

– ويل لى ·· ويل لى ·

وأحس رأسه يدور ؛ وشعر بالارض تميد تحت قدميه ؛ وبدوامة من الريح تصفر فى أذنيه ، وظل فى شبه غيبوبة ؛ حتى اذا أفاق الى نفسه رفع راحتيه عن وجهه ؛ فوجد نفسه فوق مئذنة الجامع المهجور ؛ وفى صدره حيرة وقلق ؛ وتذكر ماجرى له كما يتذكر حلما أفاق منه ؛ فهرع الى نافذة المئذنه ؛ التى تطل على المدينه العجيبه ؛ ولكنه لم يجد نافذة ؛ كانت المئذنة صماء كجميع المآذن ؛ فراح يلف حولها يبحث وينقب فى جنون ؛ ثم نزل فى الدرج يصرخ ويصيح حتى اذا بلغ أول الطريق ؛ اندفع الى المدينة ؛ يبكى وينتحب ؛ ويدق صدره فى جزع شديد حزنا على الفردوس المفقود ·

عبد الحميد جوده السحار



المدرسة – من هو زعيم النهضة الحديثة ؟
الجيل الجديد – عبد الوهاب !



الموظف – قلت لك مفيش محفظة .. انا موظف حكومة
اللص – ورينى اثبات الشخصية!

هى – انت مش ح تسيب الجرنال بقى وتقعد جنبى !



ازمة الخدم
الست – يارب تخليها وتهديها وتحنن قلبها علينا !

اجتماعيات

السلطانة والاميرة

ابحرت الى ايطاليا سمو الاميرة **قدرية حسين** ومعها قرينها **خيرى باشا** وكريمتهما **سميرة هانم** ووجهتهم ايطاليا ..

وتريد سموها ان تلحق بوالدتها **عظمة السلطانة ملك**

وبعد ايطاليا تقصد الاسرة كلها الى فرنسا ثم الى سويسرا

الشعر فى السباق

وشوهد **يس احمد باشا** فى ميدان السباق هذا الاسبوع وسألته آخر ساعة :

– لماذا لا تراهن ؟

واخرج يس باشا من جيبه ورقة فيها بيتان من الشعر من تاليفه هو .. كتب فيها :

نادى السباق رايت فيك عجيبة
قد حار فيها الفيلسوف المؤمن
ان البهائم فيك تلعب وحدها
فالخيل تجرى والحمير تراهن !!

اجازة لاكتوبر

وتسلمت **فرقة المتطوعات فى الجيش** خطابات تدعوهن لاجتماع عاجل سريع وذهبت المتطوعات الى الاجتماع وكل منهن تتوقع ميدالية الخدمة الممتازة ! ووقفن طابورا طويلا .. ثم قال لهن احد الضباط :

– لقد تقرر منحكن اجازة طويلة .. وسيعاد استدعاؤكن مرة ثانية بعد شهر اكتوبر

بطل فى استراليا

ويسافر اليوم الى استراليا بطل مصر – والعالم ايضا – **محمود عبد الكريم** وسيشترك عبد الكريم فى مباراة المحترفين الدولية فى سيدنى كما سوف يشترك فى مباراة دولية أخرى للهواة ...

جياد أصيلة

ويصل هذا الاسبوع الى الاسكندرية **فريق الفروسية** المصرى بعد مجهود ناجح فى المباريات الدولية الاخيرة فى باريس .. ويعود مع الفريق طابور من الجياد الاصيلة اشتراها افراده من أوربا ...

مرحبا بالبحارة !

وعاد من لندن بعد غياب عامين **نجل قرينة عمر فتحى باشا ، ونجلا المرحوم فايز طبوزادة بك** ... والثلاثة يدرسون البحرية فى انجلترا .

١٠ آلاف جنيه

وطلب **النحاس باشا** من صاحب العمارة التى استأجر فيها رفعته ٤ شقق – تطل على النيل وعلى

زجاجة كولونيا بـ ٢٨ جنيها

يعتبر نادى الهليوليدو ناديا خاصا. ولابد لكى تدخله، ان لم تكن عضوا فيه ، ان تدفع فى كل مرة رشوة للواقفين بالباب فوق ثمن التذكرة .. وقد اقام هذا النادى حفلة للجمال العائم للفتيان سن السادسة عشرة !

وكان نجم الحفلة **احمد صديق باشا** ... ومفهوم طبعا انه لم يكن بين السابحين فى الماء بل كان بين الجالسين الى الموائد !

واقيم مزاد بعد الحفلة ..

والمزاد يصح جدا ان يقع فى اختصاص فرق مكافحة النشل ! ومعروضات المزاد كانت اشياء عادية مما تبيعه محال القاهرة .. وليست لاحدها قيمة خاصة او معنوية معينة ..

ومع ذلك فقد بيعت زجاجة كولونيا ثمنها ٤ جنيهات بمبلغ ٢٨ جنيها .. فقط !!

والذى اشتراها نجم الحفلة احمد صديق باشا

الفتاة البهلوانية .. لايتعدى عمرها الخامسة عشرة







بهلوانة بارعة ..



كوبرى من ثلاثة رياضيين



↑ احمد صديق باشا .. رسا عليه المزاد ..

↓ بعض الفائزين فى السباحة من الاطفال يتسلمون جوائزهم





* في نادي سيدات القاهرة .. وقفت السيدة بلير بك رئيسة الاتحاد العام لنوادى السيدات فى امريكا تتحدث الى المصريات ..
وكان هــذا فى حفلة الاستقبال التى اقامها النادى لسيدات الندوة الامريكية .

السفارة البريطانية ايضــا ! ـ اصلاحات معينة قبل ان يسكن فى هذه الشقق ...

واجرى صاحب العمارة عملية حسابية بسيطة واذا هويكتشف ان الاصلاحات التى يطلبها صاحب المقام الرفيع تتكلفعشرة آلاف جنيه ...

وقال صاحب العمارة للنحاس باشا انه لا يستطيع أن يدفعهذا المبلغ كله .. !

وقال النحاس باشا : انه على هذا الاساس يرفض سكنى هذه الشقق الاربع وسيتركها تنعى من بناها !

حفلات مصرية فى لندن

لندن ـ من زغلول السيد :

وشهد النادى الملكى المصرى فى لندن عدة احتفالات .. فقد اقام مأدبة عشاء قدمت فيها بعض الاطعمة المصرية الصميمة ، وحضرها بضع مئات من المصريين المقيمين فى لندن من اعضاء البعثات ورجال القنصلية وغيرهم

وعقب انتهاء هذه المأدبة اقيمت حفلة غنائية القى خلالها احد السودانيين الوطنيين قصيدة اشاد فيها بوحدة وادى النيل تحت تاج الفاروق ...

وكان من المشاهد المؤثرة ، اظهار المصريين اعجابهم بالجيش المصرى واعماله الباهرة فى فلسطين . وذلك باحتفائهم باثنين من ضباطه هما اليوزباشى الموجى والملازم محمد لبيب وتقديم هدية صغيرة اليهما هى علبة حلاقة كاملة العدة . وكان هذان الضابطان قد قدما لندن لمعالجة جروح اصيبا بها فى معارك فلسطين .

وقد هتف الجميع ، وبينهم بعض الانجليز ، للجيش المصرى حينما تسلم الضابطان هدية النادى المتواضعة ، ثم عزف النشيد القومى .. على البيانو فكان لهفى الاذان وقع شبيه بوقع لحن عرض عسكرى

وعلى اثر ذلك عادت الحفلة الى مرحها .. وعادت الموسيقى تعزف الحانا من صميم البيئة المصرية ، بينها الحان لعبدالوهاب وام كلثوم .. وكانت الآنسة ثروت كشك مفتشة الموسيقى فى وزارة المعارف تقوم بالعزف على البيانو تعاونها جوقة كاملة من الطلبه والطالبات بينهم ضابط بحرى شاب لم يتمالك نفسه فقدم الى الحاضرين رقصة وطنية

ثم القيت عدة منولوجات لشكوكو وغنت الآنسة جونز بعض الاغانى العربية والانجليزية والاسبانية .. فكانت موضع الاعجاب . كما القى الاستاذ على فهمى مونولوجات قلد فيها معلمات المدارس ! !

ومن الطريف انه كان يتخلل ذلك صراخ الاطفال ، الذين لم تبخل عليهم امهاتهم بحضور هذه الحفلة الشائقة

كلهن سيدات

وأقام **نادى سيدات القاهرة** حفلة استقبال لعضوات الندوة الامريكية الطائرة ...

وكانت الحفلة نسائية خالصة اصحاب الدعوة سيدات

والمدعوات : السيدات فقط من بين اعضاء الندوة

وكان النادى فى شبه اجازة بسبب انتهاء الموسم ولكنه للمناسبة الطارئة فتح أبوابه وأقام الحفلة

وكانت الحفلة مليئة بالسيدات رئيسات احزاب ومشتغلات بالحركة النسائية وسيدات مجتمع وخريجات جامعة ..

كل هذا .. والضيوف أيضا!

موسم حافل

وقامت **جمعية تحسين الصحة** بانشاء قسم جديد فى مستعمرتها يتسع لمائتى طفل من أولاد الاسر المريضة بالسل ..

وكانت مستعمرة الجمعية فى سفح الهرم تتسع لمائتى طفل وستتسع فى العام المقبل لاربعمائة وتتوقع عضوات الجمعية أن يشهد الموسم المقبل نشاطا كبيرا فى مستعمرتهن ...

وسبب هذا النشــاط المنتظر مسألتان ...

الاولى أن كثيرات من عضوات الجمعية الآن فى الخارج يطفن بالمؤســـسات المماثلة فى أوربا وأمريكا وسيعدن جميعا بالطبع بافكار جديدة ومشروعات جديدة هذه مسألة ..

والمســألة الثانية أن الهيئــة العالمية للصحة قررت أن تكون مصر من أولى الدول التى يطعم سكانها بالمصل الجديد المضــاد للسل

وقد سمعت عضوات الجمعية هذاالنبأ الاخير وقررن أن الموسم المقبل سيكون حافلا ..

ريتا هايوارث تنتظر مولودا فى الخريف

دوفيل – لمراسل « آخر ساعة » :

لم تعد **ريتا هايوارث** الآن تظهــر فى الاماكن العامة ســوى ربع ساعة فى اليوم فقط ... فانها تنتظر مولودا ..

لأ !

كثيرا ما رأيت هــذا المنظر العجيب !

شاب يجلس مع زوجته الحسناء.. ثم تمر امامهما سيدة جميلة واذا الزوج الشــاب يبدى اعجابه بالسيدة العابرة ... ثم يبالغ فى اظهــار الاعجاب ثم يبدأ – متطرفا – فى التغزل بالسيدة العابرة امامه غزلا بالتفاصيل !

فمها اجمل من فم ديانا ديربن

وشــعرها اجمــل من شعر ريتا هايوارث

وقوامها ماأقوى رائحة الأنثى التي تفوح منه !

هــذا الزوج الشـــاب يلعب بالنار وهو لايدرى .. ويمــلأ نفسية زوجته الشـــابة بالعقــد وهو لا يشعر

ان الزوجة تعتبر هذا تجاهلا لها ...

وقد تضحك من زوجها فى الظاهر ولكنها فى قرارة نفسها تشعر ان كبرياءها اصيبت بجرح عميق

ان المرأة مخلوق رقيق كالزهــور ... يحتــاج دائما الى رعاية ... ولا يؤلمها أكثر من التجاهل ... وما أسرع مايتسلل الذبول الى الزهور الجميلة!

« نادية »

وتغادر ريتــا فيلتها مرة كل يوم الى الشــاطىء حيث تجلس لتراقب ابنى زوجها وابنتها وهم يبنون قصــورا من الرمال ... ولتراقب زوجهــا **على خان** وهو يسبح .

وتقوم ريتا وزوجها وابناءهما احيانا ببناء قصـــور من الرمال ويشقون فيها مجارى « للبلى »

ولقد اصبحت احسن هــدية الزجاجى لينزلق الى البحر .

ولاتتحدث العائلة مطلقـا مع أحد من رواد الشاطىء .. ولكن الناس بدأوا يتحدثون عن القصور والبلى خصـــوصا وقــد فرغت الكميات التى فى دوفيل والبلدان المجاورة بعد أن اشتراها على خان كلها .

تقدم للاصــدقاء فى دوفيل هى دستة من البلى تشترى من باريس

ولقد حصـــل على خــان من سلطات البوليس على اذن خاص باحاطة زوجته – عندما تستلقى على الرمال – بحواجز من الجانبين

وكان على خان يقـــود طائرة يملكها نادى الطيران فى دوفيل – ويطير بها على ارتفــاع منخفض جــدا . وقد أمرت السلطات الفرنسية بتغريمه مبلغا من المال ومن يومها امتنع على خان عن ركوب الطائرة

ولا تستقبل العائلة السعيدة أحدا فى مسكنها .. ويقوم على خان بنفسه بالرد على التليفون .. فاذا كان المتحدث صــحفيا أو شخصا غير مرغوب فيه قال على خان بوقاحة « النمرة غلط » ثم يضع السماعة .

ويزور على خان ايضا كازينو دوفيل عدة مرات كل اســبوع ليلعب الباكاراه .

ويقــــول البعض أن الاسرة ستمضى الصيف كله فى دوفيل

ويرفض المشرفــون عــلى المستشــفى الامريكى فى باريس نفى أو تأييد النبأ الذى يقول أن ريتا حجزت لنفسها غرفة ابتداء من منتصف الخريف القادم .

اضحك على نكتة سخيفة!

وشهدت القاهرة على الرغم من انتهاء الموسم حفلة **مهرجان الضحك** التى اقيمت فى الاوبرج.

وقد سمع رواد الاوبرج ليلة مهرجان الضحك ما يقرب من مائة نكتة .. بينها تسع وتسعون نكتة سخيفة !

وقــد بذل المــذيع المشهور « **برتان** » مجهودا ضخما ليثير الضحك بطريقة روائية ..

والنكتــة التى فازت ... أو الوحيدة التى لم تكن ســخيفة بين المائة نكتة لا يمكن كتابتهـــا والسبب مفهوم !

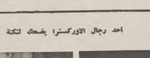
وكان « برتان » يروى بعض النكت بمــزيج من العربيــة والفرنسية.. وبعدد من اللهجات المختلفة ...



نكتة عربية



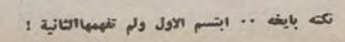
نكتة فرنسية



احد رجال الاوركسترا يضحك لنكتة

يقهقه لنكتة بارعة !





نكته بايخه .. ابتسم الاول ولم تفهمهاالثانية !





يصفقون .. للملكة .. ملكة الجمال !!



تخب الفوز .. فى كأس الجمال

ملكة جمال على الآلة الكاتبة!

.. كانت الاسكندرية طوال الاسبوع الماضى تنتظر .. من تكون ملكة الجمال فيها هذا العام .

ولقد كان الجميع يعيشون على امل واحد .. هو ان تكون الملكة مصرية .. بعد عدة سنوات متوالية كانت الملكة فيها دائما اجنبية .

وكان الأمل يزداد كلما زاد عدد المتقدمات المصريات ..

اسبانية - تركية

وفى كازينو سان ستيفانو .. شهد الحفلة أكثر من الفى شخص .. اشتركوا كلهم - بالتصفيق او بالصفير - مع لجنة التحكيم فى انتخاب الملكة .. وكان ضمن اللجنة السيدة نازلى الحكيم .

ثم أعلن - فى الساعة الثانية عشرة - اسم الملكة الجديدة .. اجنبية ايضا - اسبانية تركية - ولكنها تستحق ان تكون ملكة !

عاملة على الآلة الكاتبة

اسمها .. مارى باروخ

وعمرها .. ١٨ عاما . فقط !!

وسن الثامنة عشرة .. دائما سن الورود والزهور .. وبعد هذا كله .. شعر أشقر .. وعينان واسعتان .. فيهما شىء .

وقد وضعت الملكة التاج على راسها .. وارتدت الشريط .. ولكنها تقول ان احسن من هذا



↑ دهشة الفرح .. لم تكن تتوقع ان تصبح ملكة جمال الثغر



↑ فى هدوء ورشاقة وشجاعة يجب أن تدخل الحلبة .. هكذا تقول معلمة الرقص لبعض المتسابقات

↓ ملكة الجمال تكتب على الآلة الكاتبة



↓ سكرتيرة نشيطة



↓ الو .. ايوه يا افندم انا ملكة الجمال





↑ مدير البلدية يصافح الفائزة بلقب ملكة جمال الثغر

سعادة مؤقتة .. ستعود بعدها الى انتظار رجل احلامها !

كله . تلك القبلة التى نالتها من ملكة جمال الريفييرا سوزان جيرار وكانت تشهد الحفلة ..

.. وملكة جمال الاسكندرية تعمل على الآلة الكاتبة فى مكتب محاسبة ..

.. وخلف الكواليس جلست الملكة – بعد انتخابها – جلست بعيدة عن الناس وهى تتنهد .. وتتنفس الصعداء ..

وقالت الملكة :

– كنت أنظر الى نفسى فى المرآه .. وأسمع كلمات الاطراء والغزل العنيف أحيانا .. فلا أصدق أننى حقا .. هكذا .. ولكنى أصبحت ملكة .. هل تصدق هذا ..

ثم تقفز الملكة عن مقعدها وتصفق وهى تكاد تطير :

– أنا سعيدة .. سعيدة .. أليس هناك حقا أجمل منى .. كم أتمنى أن يجعلنى الله جميلة الى الأبد ؟!

وسئلت : هل تتزوجين ؟

فقالت : لم لا ؟

وبدأت الملكة تسير على البلاج وهى تنظر الى البحر العريض وتتحدث عن الرجل الذى ترضاه زوجا لها :

– أريد رجلا أستطيع أن أحبه .. فالحب قبل كل شىء ..

ثم تقول فجأة :

– لكنه يجب أن يكون طويلا .. لأنى طويلة .. ولست أشترط أن يكون جميلا .. ولكنه يجب أن يكون .. رجلا ! ويكون طيبا حتى ولو كان فقيرا .. ثم .. يجب أن يحبنى هو أيضا ..

.. وبعد ذلك كله .. لا يهمنى جنس ولا دين !

وعادت الملكة .. لتحتفل مع الناس بيوم عيدها

سوزان جيرار ملكة جمال «كان» بفرنسا تقبل ملكة جمال الاسكندرية

الأولى .. والثالثة فى مناقشة كلامية قبيل العرض ..

↓ بعض المشتركات فى مسابقات الجمال





زوزو شكيب

زوزو ماضي

الممثلون المكروهون يستمدون نجاحهم من سخط الجمهور

لكل ممثل طبيعته الخاصة التي تؤهله لتمثيل دور معين أو عدة أدوار مختلفة لشخصيات متناقضة

فهناك ممثل خلق لتمثيل الادوار التي تمثل الجانب الانساني الحسن ؛ وهناك ممثل خلق لتمثيل الادوار التي تمثل الجانب الانساني الشرير ؛ وهناك أيضا من خلق لتمثيل جميع هذه الادوار

ومن بين هؤلاء الممثلين الذين اشتهروا بتمثيل الادوار المكروهة محمود المليجي وعباس فارس واستفان روستي وزكي طليمات وفؤاد الرشيدي واحمد البيه ومحمد الديب وعبد السلام النابلسي ورياض القصبجي وعبد العزيز خليل وعبد الفتاح القصري . ولكن لكل ممثل من هؤلاء دوره الخاص الذي طبع به؛ فهناك من تخصص في أدوار القتل ومن تخصص في أدوار اللصوصية ومن تخصص في أدوار الخيانة ومن يعيش عالة على النساء

أما من اشتهرن بتمثيل الادوار المكروهة من السيدات فهن علويه جميل وزوزو شكيب وزينات صدقي والهام حسين وزوزو ماضي وزوزو نبيل ولولا صدقي؛ ولكل ممثلة من هؤلاء دورها الخاص أيضا فهناك من اشتهرت بتمثيل أدوار الزوجات المستهترات

ومن اشتهرت بتمثيل أدوار الفتنة والاغراء أو خطف الأزواج من زوجاتهم . وهناك أيضا من اشتهرت بتمثيل أدوار زوجات الأب والأمهات اللواتي يعشن للتنكيل بأبناء الأزواج وبناتهم

والى جانب ذلك قد اشتهر بعض الممثلين ممن يمتازون بطبائعهم الخصبة بتمثيل جميع أدوار الخير والشر كيوسف وهبي وأنور وجدي وزكي رستم وحسين رياض وأمينه رزق والهام حسين وزينب صدقي وفردوس حسن وتحيه كاريوكا وأمينه شريف

وبالرغم من أن تمثيل هذه الأدوار يجعل الممثلين مكروهين لدى الجمهور الساذج الذي يتأثر بالتمثيل ؛ فان الممثلين يشعرون بالفخر حينما يجدون أنهم قد استطاعوا أن يكسبوا سخط الجمهور ؛ فان مقياس نجاحهم لا يظهر الا عندما يثور عليهم المتفرجون ويقذفونهم بالشتائم

ويروى أنور وجدي أنه كان مرة يشاهد أحد أفلامه التي كان يمثل فيها دورا مكروها ؛ وكان يجلس بجوار احدى السيدات ؛ فسمعها تقول، عندما رأته يظهر على الشاشة : «أهو ده ابن الحرام» فلم يسعه الا أن يغادر السينما فورا



عباس فارس



محمود المليجي



علويه جميل

احمد البيه

انتصار عظيم للفيلم المصري
ولأول مرة ... فيلم يعرض أسبوعًا ثالثا
بسينما راديو



اعتادت دور الدرجة الاولى الا تعرض الافلام الاجنبية اكثر من اسبوع واحد وفي النادر اسبوعين اذا مابلغ الفيلم مبلغا كبيرا من القوة ..

ولكن ها نحن نرى ان سينما راديو احدث واكبر دار للسينما تعرض فيلم «فاطمة وماريكا وراشيل» أسبوعا ثالثا فكان اول فيلم يعرض بهذه الدار لمدة ثلاث اسابيع ..

ولاشك ان سبب ذلك هو الاقبال الذي لا مثيل له من الجماهير على مشاهدة هذه التحفة الغنائية الرائعة التي أنتجتها افلام محمد فوزي فحققت آمال الجماهير في ان الفيلم المصري بخير . وانه يمكن انتاج افلام تنقذ سمعة صناعة السينما المصرية

لقد اعجب الجماهير اخراج حلمي رفلة لهذه القصة المرحة فكان ينتقل بهم من موقف الى آخر بفوقه في الفكاهة الراقية والمفاجآت المضحكة ، فلم تمض دقائق الا والجميع يقهقهون ويصفقون من فرط السرور والاعجاب ، كما وفق محمد فوزي بطل الفيلم تمثيلا وغناء وتلحينا ... بل ورقصا فقد ظهر كراقص كلاكيت خفيف الروح ... وقد ادت السمراء مديحة يسري دورها بنجاح فائق وكذلك باقي الممثلين والممثلات فقد كانوا جميعا ابطالا ..

ويعرض « فاطمة وماريكا وراشيل » حاليا للاسبوع الثالث بسينما راديو بالقاهرة وسينما فريال بالاسكندرية ويقوم بالتوزيع بهنا فيلم

لوريتا يونج تفرض ضريبة على الشتائم!

هوليوود : من ابراهيم عزالدين:

حينما اعتلت « لوريتايونج » خشبة مسرح « اكاديمية العلوم والفنون » ، فى هوليوود فى ربيع عام ١٩٤٨ لتتسلم جائزه الاوسكار » ، التى قدمتها اليها الاكاديمية بوصفها الممثلة الاولى فى ذلك العام لقيامها بدورها: الرائع فى رواية « ابنة الفلاح » الهب جمهور الحاضرين أكفهم من التصفيق وشقوا حناجرهم من الهتاف الصادر من أعماق القلوب لان هذا الجمهور المكون من خلاصة اهل الفن « أعضاء الاكاديمية » لم يكن يهتف لممثلته الاولى وحسب ، بل كان يهتف — فوق ذلك — لسيدة هوليوود الاولى، وللفتاة التى اسرت قلوب الجميع بالنموذج العالى من الخلق الكريم، وضربت أروع الامثال فيما يجب أن تتحلى به « السيدة الكاملة »

رأيتها مرة داخل « البلاتو » فى الاستوديو خلال فترة قصيرة استراحتها بين « لقطتين » وهى تتحدث وملامح الهم بادية عليها، الى بعض اعضاء جمعية «الامهات الصغيرات » بهوليوود، عن ضرورة جمع مبلغ عظيم من المال ، باي طريقة وفى أقرب وقت ... لان منازل الجمعية لم تتسع لهؤلاء « الامهات الصغيرات » اللائى لا أزواج لهن — أولئك اللاتى لم يعرفن لصغر أعمارهن التى تتراوح بين الثانية عشرة والرابعة عشرة معنى « الخطر » الذى تقودهن اليه غرارتهن وبراءتهن.

قالت (لوريتا) : « خمسون فتاة فى كل شهر نلقى بهن فى عرض الطريق ، لا لجرم اتينه ، بل لانهن فريسة المجتمع . . . اننا نكون شركاء فى هذا الاجرام اذا لم نعرف كيف نجمع المال لتخفيف هذه الاوصاب ...ولن تضطرنا الظروف فى الشهر القادم بعونه الله ؛ الى القاء خمسين أو ستين من «الامهات الصغيرات» خارج الدار ...»

ولم تكد تتم كلامها حتى كان مساعد المخرج يهمس فى أذنها قائلا : « اننا على استعداد ياسيدتى لعمل المشهد التالى » فاستأذنت لوريتا اهل الواجب الاجتماعى، الى أداء الواجب الفنى

فمن لي بفتيات مصر وفتيانها، وفتيات الأمة العربية وفتيانها — أولئك الذين دعوت من يعرفون منهم فى أنفسهم المقدرة الفنية على التمثيل باللغة الانجليزية ليهيئوا انفسهم للقيام بواجب الدعاية بتلك اللغة لأمتهم المنكوبة المهضومة الحقوق .. بالاشتراك فى انتاج أفلام الدعاية التى لابد أن تشعر الامة العربية يوما بانها السبيل الوحيد لمداواة مايشوب سمعتنا من العلل ...

فاذا اقبلت (لوريتا) على المسرح ، أو كانت على مراى او مسمع من عشرات العمال ورجال التصوير و رجال الصوت والمنتج (اذا حضر) والمخرج وغيرهم.. فلن تسمع من أحدهم كلمة من كلمات « البذاءة » . ولن تسمع احدا منهم يجعل الله عرضة لايمان يحلفها صادقا او كاذبا ... الا اذا أخذته الحدة اخذا فافلتت منه الكلمة افلاتا ... وعندئذ، فانه يذهب من تلقاء نفسه الى « لوريتا » وقد اخرج من جيبه قطعة فضيه من « عشرة سنتات — اي نصف فرنك » فيضعها فى كفها المبسوطة كانها تقول له « ادفع » .. وهى ضريبة تفرضها « لوريتا » على المخطئين وتجمعها بنفسها منهم : ضريبة يحترمها الجميع أكثر من احترامهم ضرائب الحكومة

ولقد شاهدت المخرج الكبير هنرى كوستر . وهو مضرب المثل فى الحلم وهدوء الاعصاب. حتى انه يندر أن يراه الانسان محتدا ثائرا كائنة ما كانت دواعى الاحتداد والثورة ... رايته فى مناقشة حادة مع احد اصدقائه داخل « البلاتو » . وكانت هذه المناقشة تدور حول موضوع لا شان له بالرواية واخراجها . ولاول مرة سمعت « لوريتا » وسمع الناس معها كلمة غير مستملحة من المخرج الكبير ، نصاحت (لوريتا) قائلة : « دولار .. » لان الغرامة التى فرضتها على المخرجين الأثرياء هى دولار كامل عن كل « كلمة».

ولكن المخرج الكبير استمر فى حدته واستمرت « لوريتا » فى الاحصاء : « دولارين — ثلاثة — أربعة .. » حتى وصلت الى « سبعة .. » والتفت اليها المخرج قائلا : سبعة أو دستة « أي اثنا عشر » .. لا يهمنى... فقالت: وستدفعها حالا والا فليظل العمل معطلا حتى أقبضها .. — ثم نهضت من كرسيها باسطة له كفها .. فاخرج محفظته ،واخذ فى « اخراج » النقود وعدها

وفى آخر يوم لاخراج الرواية، تفتح « لوريتا» صندوق الغرامات، وتحصى ما به من النقود ، ثم تنادى الجميع معلنة مقدارما فى الصندوق من الدولارات ! وتنبئهم بمصيرها شاكرة اياهم باسم « المحسن اليهم » على « البذاءة» التى لم تذهب « هدرا » !

أما اهتمام « لوريتا » بعملها الفنى ، وبدراسة الشخصية التى تلعب دورها ، فانه ينتهى بها الى شعب جديدة من الدراسة

ففى آخر رواية مثلتها ، وعنوانها « تعالوا الى عبادة الله » تقوم « لوريتا » بدور راهبة نشأت فى أمريكا (شيكاغو) ، واكملت دراستها فى فرنسا

وفى أحد مشاهد الرواية تلقى « لوريتا » خطبة باللغة الفرنسية على زميلات لها من الراهبات ومرة داخلها الشك فى صحة احدى العبارات التى كان عليها ان تنطقها باللغة الفرنسية ، فلم تتردد فى أن تطلب الي أن أراجع معها كتاب «الاجرومية الفرنسية» لانها كانت تشك فى شرح سيدة أمريكية استخدمها الاستوديو لتعليم (لوريتا) خطبتها الفرنسية

ان الايمان « بالتمثيل » وكرامته عند أولئك الذين قدر لهم بلوغ القمة الفنية ، هو السبب الاول والاخير فى بلوغهم تلك القمة وبغير هذا « الايمان » برسالة التمثيل ، لن يكون هناك تمثيل بحال من الاحوال ولكن شيء آخر يصح ان تطلق عليه اى اسم تشاء الا اسم التمثيل الصحيح .



فى الطريق المؤدى الى القصر الملكى فى قرطاجنه اصطفت الجماهير لتحيى الملك فى يوم عيد العرش

رئيس وزراء تونس يهرب ويترك السلطان للثوار!

طنجه ــ لمراسل «آخرساعة»:

ان تونس ثائرة اليوم ... ثائرة على حكومتها الوطنية ... وثائرة على الحاكم الفرنسى الذى حاول بكل الطرق تهدئة الحالة فلم يفلح الا فى مضاعفة هياج الوطنيين ...

كانت أولى محاولات الحاكم الفرنسى لتهدئة الحال احضار رئيس الجمهورية الفرنسية لزيارة تونس ... ولكن الزيارة كلفت الخزانة التونسية أربعين مليون فرنك ــ أى ٤٥ ألف جنيه ــ وأتت بعكس النتيجة المنتظرة منها .. فقد قامت الصحف الوطنية تنادى بأن هذه المصاريف كان يجب أن تصرف على الاصلاحات الداخلية بدلا من زيارة رئيس جمهورية فرنسا ...

ورأى باى تونس أن يخفف من حدة هذه الثورة فأمر باقامة احتفالات كبيرة فى شهر رمضان ونزل بنفسه الى ساحة جامع الزمبونية ليستمع الى القرآن الكريم والدروس الدينية ... ولكن النتيجة كانت عكسية هذه المرة أيضا ... فقد انتهزت الجماهير هذه الفرصة لتظهر سخطها وقامت بثورة هتفت بسقوط الكعاكى رئيس الوزراء ووزارته ... ولم يجد رئيس الوزراء بدا من الهرب من الجماهير الثائرة فهرب من الباب الخلفى للمسجد تاركا باى تونس وحيدا مع الثوار ...

وستحاول فرنسا القيام الآن بمحاولة أخيرة لتهدئة الحالة ... هذه المحاولة هى تغيير الحاكم الفرنسى الحالى لأنه رجل عسكرى لا يعرف المداهنة ... فقد عطل عدة صحف وطنية كما أصدر أكثر من خمسين قانونا استثنائيا فى أسبوع واحد ... وفرنسا تريد أن تجد رجلا أكثر دبلوماسية من الحاكم الحالى ... رجلا يستطيع أن يعطى الشعب التونسى قليلا من « البنج » ليسكنه ...

وفى الاسبوع الماضى قام مولاى الأمير حسن ولى عهد مراكش بزيارة تونس ... ومكث الأمير فى تونس عشرين ساعة كان كل ما شاهده فيها متحف باروود الأثرى الرومانى والمفوضية الفرنسية ..



الآنسة اسماء عضوة الاتحاد النسائى الاسلامى تلقى خطابها فى الاجتماع الذى عقدته لجنة الدفاع عن السلم ...



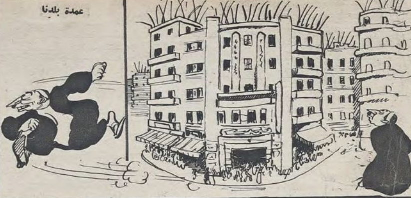
الأستاذ صالح بن يوسف الأمين العام للحزب الحر الدستورى يلقى خطابه بين يدى مولانا محمد الأمين مهنئا بعيد العرش



العمال التونسيون يتناولون الطعام فى مؤتمر الاتحاد العام التونسى للعمال



اللافتات التى حملها الشعب فى يوم عيد العرش والتى عبر فيها عن مطالبه الوطنية





شاهد «عمدة الاريال» فوق اسطح العمارات فى القاهرة..

. . . .

– تصور ياحمدان انهم فى مصر بيزرعوا الدرة على الاسطح واحنا هنا بنزرعه على الارض!

أرشيف صاحبة الجلالة



هيج نيكلسون
مدير وكالة روتر فى القاهرة

● ولد سنة ١٩٠٦ فى اسكتلندا ويحب هو دائما ان يقول ان اجداده كانوا من اشهر لصوص الماشية على حدود اسكتلندا

● كاد يلتحق بالجامعة لدراسة الحقوق عام ١٩٢٦ ولكن حصل على وظيفة فى صحيفة بـ...ره فترك الرسالة

● عمل ١٥ سنة كمحـ... ثم سكرتير تحرير لصحيفة مسائية بادنبره وكتب اثناءها عن ...ع أوجه النشاط باسكتلندا

● التحق بشركة روتر عـ... ١٩٤٢ .. وعمل اثناء الحـ... كمراسل حربى للشركة فكتب حملتى شمال افريقيا وايطاليا

● زار جميع بلاد الشرق الاوسط ودرس حالاتها

● عين عام ١٩٤٧ مدير الشركة روتر بمصر والسودان

● متزوج وزوجته تقول انه اعطى احسن سنين عمره للصحافة لا للزواج

قلوب فى البريد

أنقذها ...

انا شاب فى العشرين من عمرى اشتغل فى تجارة عند أحد الاقارب وقد تعرفنا باسرة من عميلات المحل الذى اعمل فيه . وتوثقت المعرفة الى حد أننى أحببت ابنة الأسرة حبا شديدا وصممت على طلب الزواج بها ، ولكننى رأيت امهاتى الايام الاخيرة تغازل قريبى الذى اشتغل معه ، وأخشى أن تكون البنت على شاكلة أمها . فهل اتركها او اتزوجها ؟

على . م . مصر الجديدة

لا تأخذ البنت بجريرة الام . استوثق جيدا من سلوك فتاتك فاذا اتضحت لك استقامتها فانقذها بالزواج مما تتردى فيه عن طريق أمها اللعوب .



قنوط

انا فتاة متعلمة وجميلة واخلاقى فاضلة وعائلتى محترمة وثرية وبيتنا معروف بالشرف والكرامة . كلما تقدم لخطبتى شاب انصرف عنى بلا سبب حتى بلغت الخامسة والعشرين وقد تزوج جميع شبان عائلتى ونحن رجعيـون لا نزور ولا نزوار ولا نخرج الا نادرا . وكان عمى يريدنى زوجة لولده الطبيب ولكنه آثر سيدة لعوب .. لقد ارادتنى قريبة لى على أن أتصل بشاب وقالت لى ان الفتاة لا تتزوج الا عن هذا الطريق ولكننى لا ارضى المعصية . وقد فكرت فى الانتحار ولكننى خشيت الله .. لقد كاد صبرى ينفد فكل قريباتى تزوجن وسعدن .

ن . محمد . ك . الحلمية الجديدة

ثقى انك لست الوحيدة التى تعانى مثل هذه الحال وترزح تحت اثقال الرجعية المتطرفة التى تسدل على الفتاة سورا لا ستارا فتحول بينها وبين ماترجوه من سعادة فى ظل الشرف والحلال .

لاتستجيبى الى قريبتك الشيطانة وان فتاة فى مثل عفافك وخلقك لن يتخلى عنها الله .

وعد .. !

عرفتها لقرابة بيننا وترددت على منزلهم الذى هو فى الوقت نفسه منزل خالى وأعجبت بها ثم شعرت بالحب نحوها وعرضت عليها الزواج فكان ردها سلبيا مع انه كان يبدو منها ما فهمت منه تعلقها بى وحبها لى . وهى فى الرابعة عشرة جميلة طريفة لعوب وتعددت خلواتنا واتصالاتنا ، وبرغم هذا فاننى اود الاقتران بها مع العلم باننى طالب فى العشرين من عمرى فبماذا تنصح ايها القلب العجوز .. هل اتركها ولست الجانى ، او استمر فى استمالتها حتى اتزوجها؟

ع . ا . طالب جامعى – البحيرة

كفر عن نزوتك الحقيرة بالزواج منها . واذا كانت لعوبا كما وصفت فانها كفيلة بان تقلب حياتك جحيما هو أقل ما يستحقه شاب يستبيح حرمات ذويه !

تشجع ..

انا شاب فى الثامنة عشرة احب فتاة حبا لا يعادله حب وعلاقتى معها شريفة طاهرة . وقد هيات لى مركزا محترما بفضل حبها واجتهادى ونشا هذا الحب منذ ثلاث سنوات وارغب فى زواجها ، ولكننى عندما اقابلها لا اقدر انا ولا هى على الكلام ونقف مكتوفى الايدى والالسن .. ما الحل ؟ اهذا ضعف عندى ؟ وما هى الطريقة التى اتبعها لاصارحها بحبى الكتوم فى اعماق قلبى والفرصة سانحة لاتزوجها .

قارىء – مصر

ان سكوتكما ابلغ من كل كلام ومن المؤكد انها قد فهمتك تماما . وليس مهما ان تصارحها بما لاشك انها تعرفه جيدا ، انما الاهم ان تتذرع بالشجاعة وتفاتح اهلها برغبتك وليبارك الله زواجكما .

اجابات خاطفة

ك . ص – القاهرة

من يدرى ربما كانت هذه فرصة تتوثق فيها العلاقة بين والدتك والفتاة فتكون شفيعة لك عند ابيك

والد – عسكرى بوليس بالاسكندرية

ان خلقك القوى جدير بان يضفى عليك صبرا جميلا . ليست الاربعون سن الياس فماذا لو بدات عند بلوغها حياة جديدة والله فى عونك

موسيقى – شبرا

تريد الا يكون نصحى لك عن طريق الوعظ والارشاد ومراعاة التقاليد .. تريد حلا عمليا ..؟

ابتعد عنها .. ودعها لزوجها لا تخرب بيوت الناس اذا كان لك بيت تخشى عليه الخراب .

ا . ح . طنطا

يبدو من خطابك انك رجل نبيل ومن وصفك لسلوكها انها عابثة مستهترة . لا تصدقها ، انها تريد ان تلهو بك ثم تقذف بك الى عرض الطريق فاحذر الفخ المنصوب .

قلب عجوز

امتحن معلوماتك

١ – الدكتور طه حسين شن اول حملة قلمية على ادب :

ا – شوقى
ب – حافظ
ج – المنفلوطى
د – المويلحى

٢ الاميرة ف... تهـ... سمو... :

ا – ...م البريد
ب – ...الزينه
ج – ...ى
د – التـ...

٣ – ريتا هايوارث تزوجت

ا – مرة واحدة
ب – مرتين
ج – ثلاث مرات
د – أربع مرات

٤ – بديع خيرى اول رواية كتبها للريحانى :

ا – ولو
ب – على كيفك
ج – الجنيه المصرى
د – رواية ١٩١٨ – ١٩٢٠

الاجابة

١ – شن الدكتور طه حسين أول حملة قلمية على أدب المنفلوطى
٢ – تهوى سمو الاميرة فريال طبور الزينة
٣ – تزوجت ريتا هايوارث ثلاث مرات
٤ – أول رواية كتبها بديع خيرى للريحانى رواية « على كيفك »



صاحباها مصطفى امين وعلـ...
رئيس التحـ... على امين
مجلة أسبوعية ... والتحرير
تصدرها دار أخبار الـ...
الصحافة


آخر ساعة
دبوس فى شعرها !
للرسام العالمى واتيد رايت